

ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΖΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»

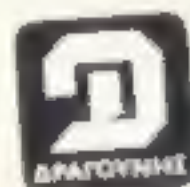
Ο άπιδανος, ό θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σΙΔΕΡΟΜΠΡΑΤΟΟ ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές έξορμώσεις



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η' ΑΡΙΘ 362-ΔΡΧ 9-29 ΜΑΪΟΥ 1980

Λοκάρη Αθήναι 135
τηλέφ 3638842 3602139

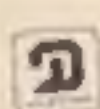


ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδοτής Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικρατους 4-Αθήναι

Τεχνικοί Έργο
Ορφews 130-131
τηλέφ κέντρον 347811-2

Διευθυντής συνταξέως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



Εκδοτρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
16 Lycavittou street Athens 135

Υπευθυνος τυπογραφείου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



ΕΝΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΩΝ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ !
ΦΑΓΑΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ
ΜΥΧΤΑ ΓΙΑ
ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ-
ΨΑΡΙ !...

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ
Η ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΚΡΗ !



ΠΙΚΡΗ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ !
ΜΠΡΡΡ !...



ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΕΒΔΟΜΑ-
ΔΕΙΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ
ΛΟΥΜΑΚΩΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ
ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΕΙ
ΤΗ ΜΥΓΓΑ ΤΣΕ-ΤΣΕ ΠΟΥ
ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΑΡΡΩΣΤΙΑ
ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ

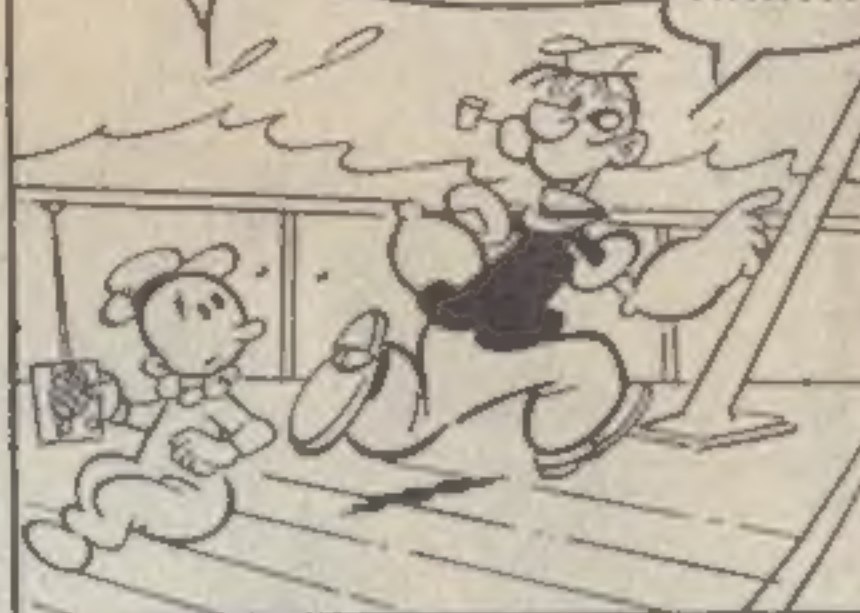


ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΜΟΙΒΗ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ Κ. ΛΟΥΜΑΚΥΝ.



ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΠΟΠΑΥΣ;

ΘΑ ΜΑΖΕΩΩ ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΘΩ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΝΑ ΨΑΣΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ...



ΑΚΟΥΣΕΙΣ ΜΑΜΑ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ;

ΝΑΙ... ΠΗΓΑΙΝΕ Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΝΑΧΕΙ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ!

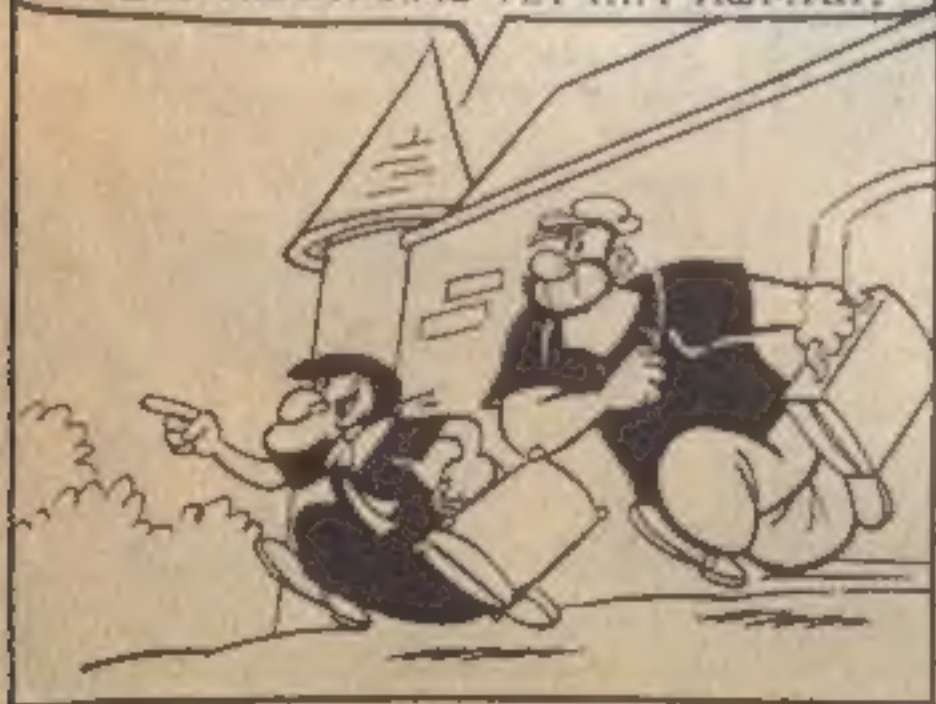


ΜΕ ΛΙΓΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΗ ΦΑΤΣΙΑ ΣΟΥ, ΘΑ ΜΠΟΡΕΙΟΥΜΕ ΝΑ ΤΣΕΠΟΙΟΥΜΕ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΧΙ! ΧΙ! ΧΙ!



ΓΡΗΓΟΡΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ!



ΝΑ, Η ΑΦΡΙΚΗ!...



ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΨΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ Κ. ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

ΕΝ ΤΑΣΕΙ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΨΑΣΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΖΩΝΗ!



ΚΙ' ΑΝ ΤΟΝ ΒΡΩ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΙΤΕ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ;

ΒΕΒΑΙΩΣ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΨΑΣΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

?! ?!



ΤΟΝ ΒΡΗΚΑ ΗΔΗ. ΕΓΩ!

ΖΗΤΩ!...

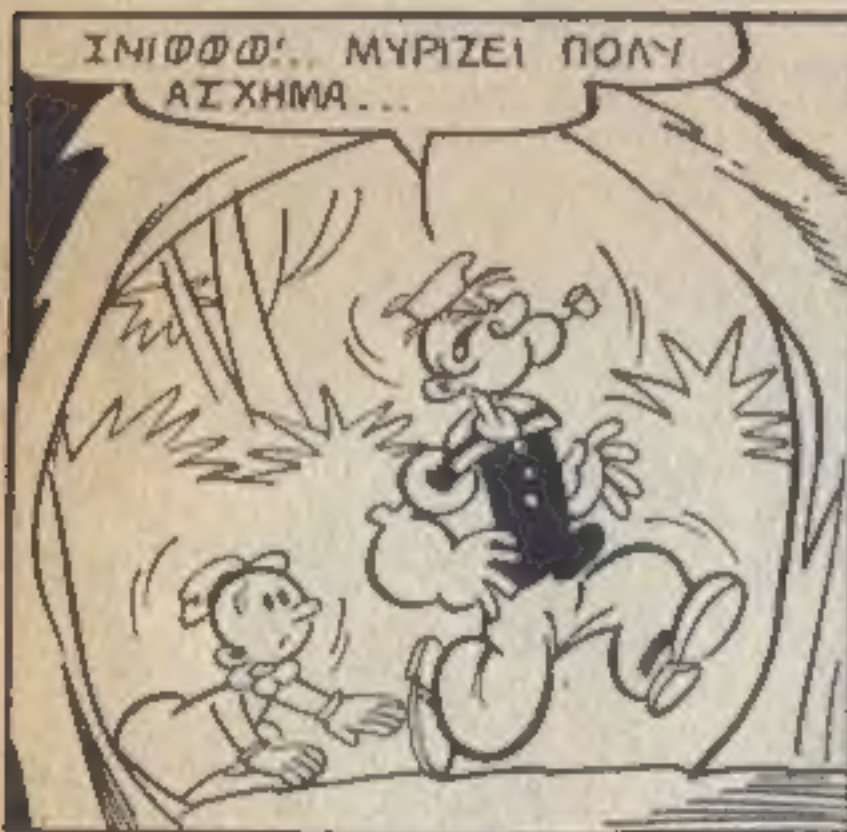


ΜΕ ΒΡΗΚΕ ΕΝΩ ΜΕΛΕΤΟΥΣΑ ΤΗΝ ΥΠΗΡΧΙΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΖΕΚ- ΖΕΚ!...

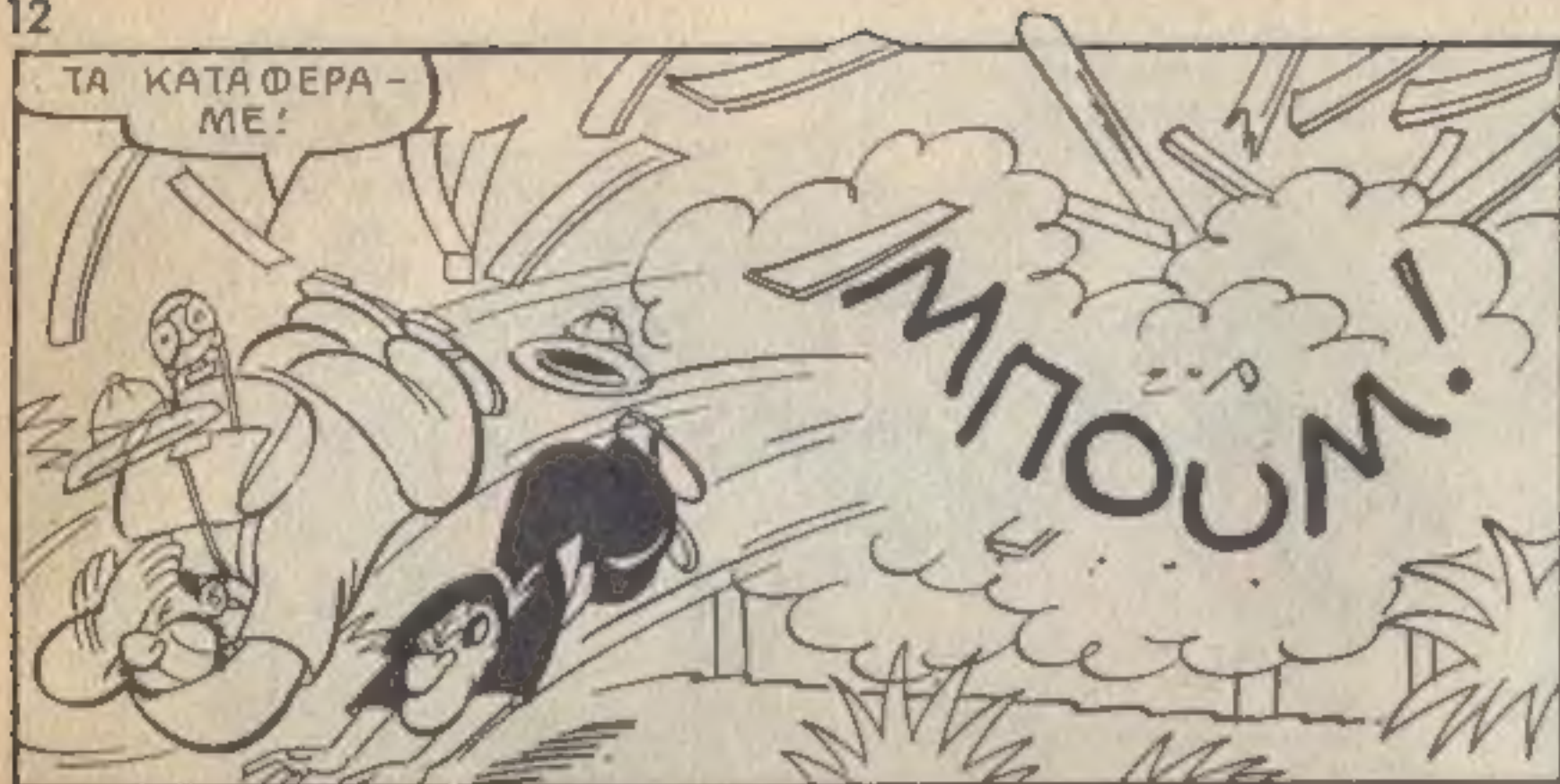
ΟΥΦ!...



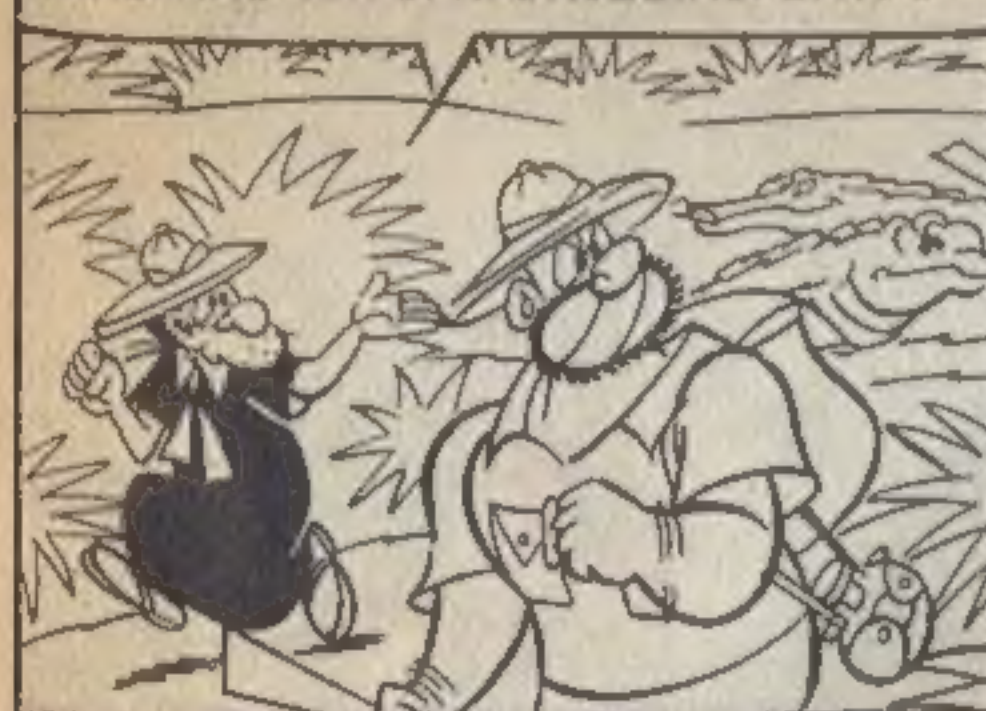








Ο ΠΟΠΑΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΟΛΥ-
ΜΠΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΙ ΘΑ...

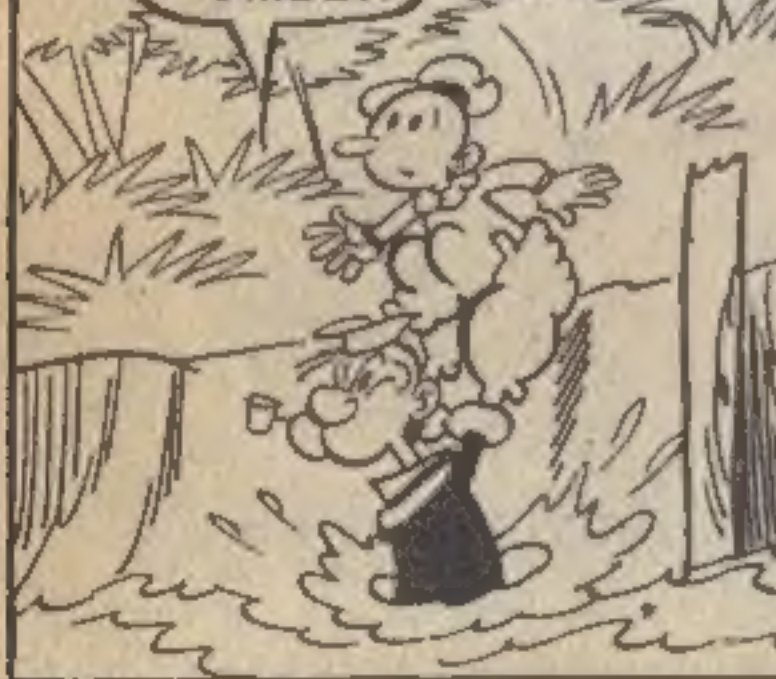


ΑΝΑΤΙΝΑΞΑΝ
ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ!

ΘΑ ΚΟΛΥ-
ΜΠΗΣΟΥ-
ΜΕ!

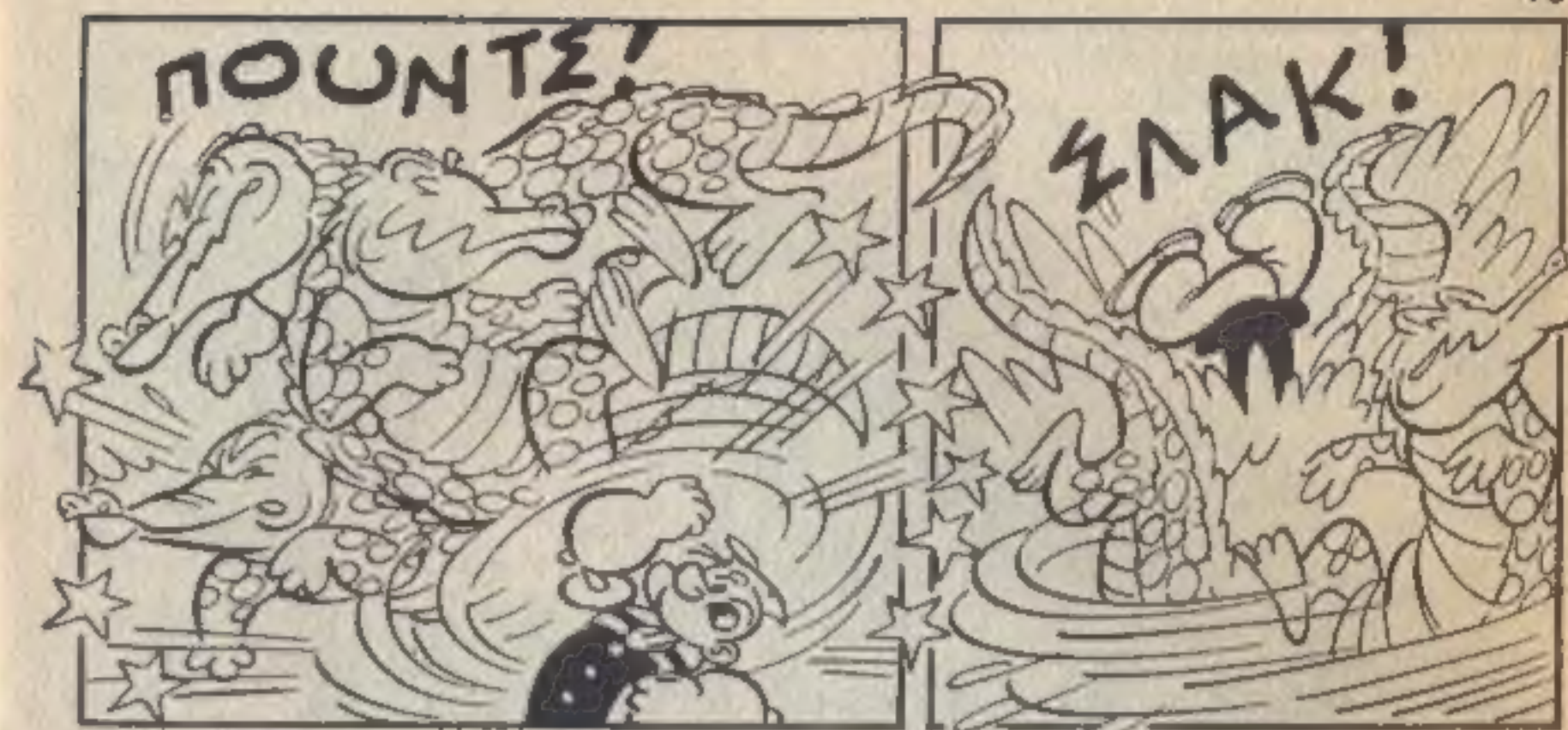


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΜΗ
ΜΑΣ ΦΑΝΕ ΟΙ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΙ!
ΟΜΩΣ!



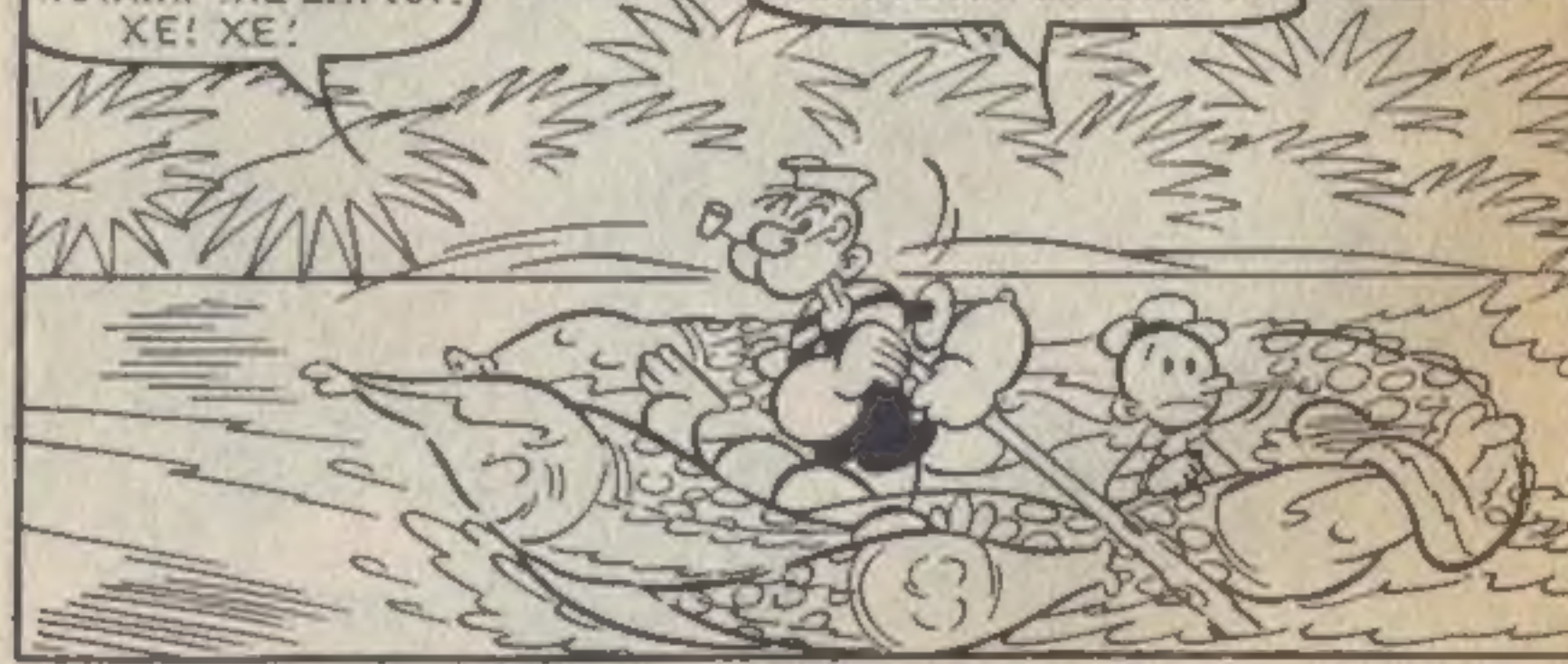
ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΕΝΑΝ-
ΤΙΟΝ ΜΑΣ!

ΓΚΡΡΡ!



ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΤΟ
ΠΟΤΑΜΙ ΜΕ ΒΑΡΚΑ!
ΧΕ! ΧΕ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΓΟΝΔΟΛΑ!
ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ!

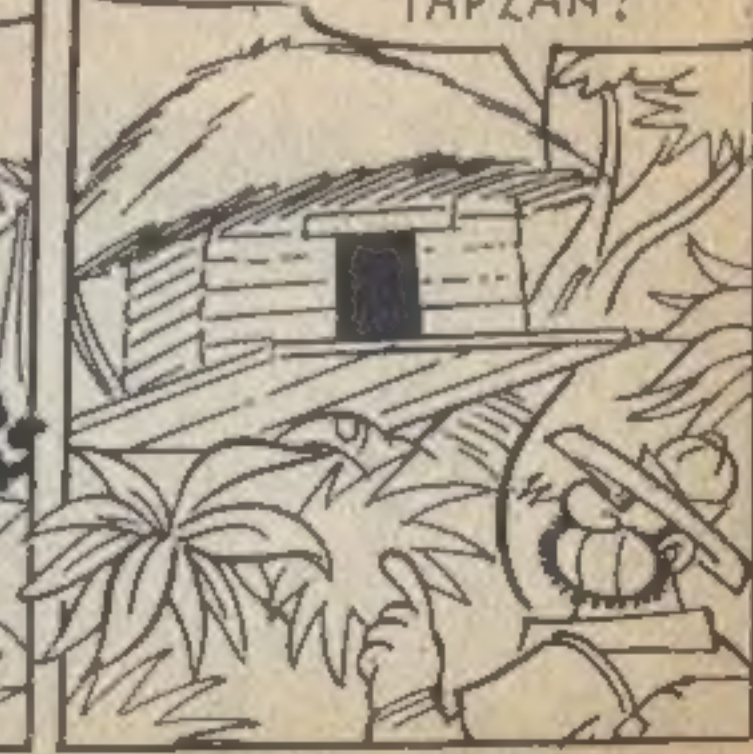


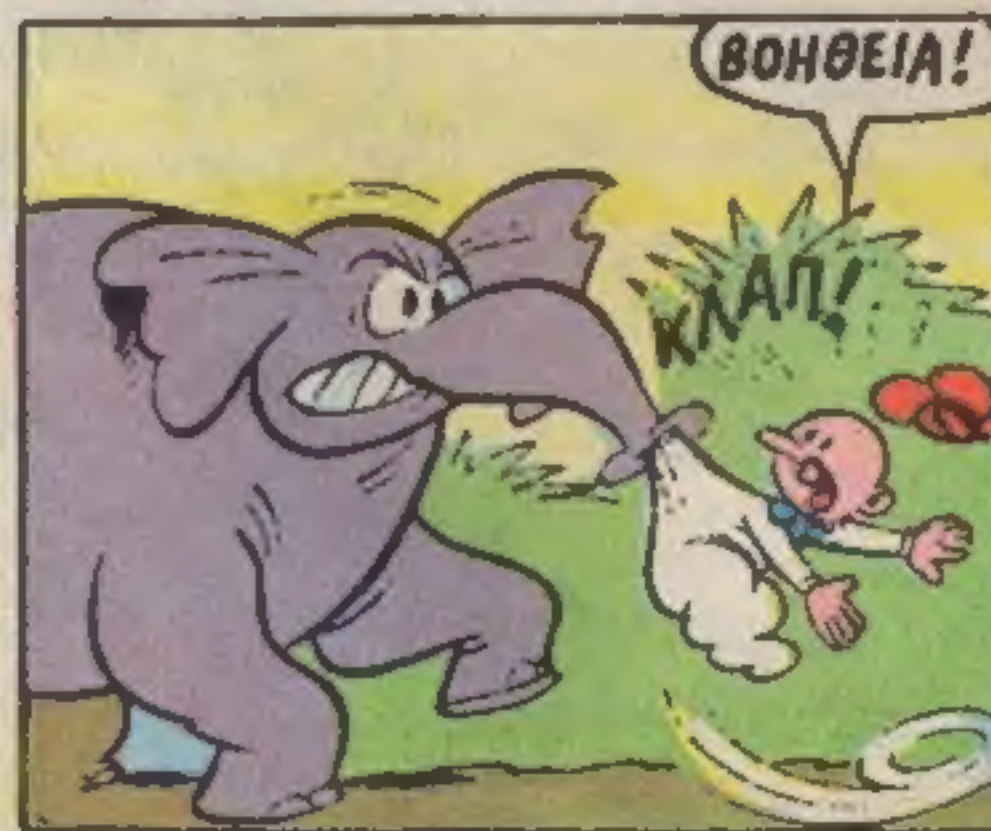
Ο ΠΟΠΑΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.
ΝΑΤΟΣ!

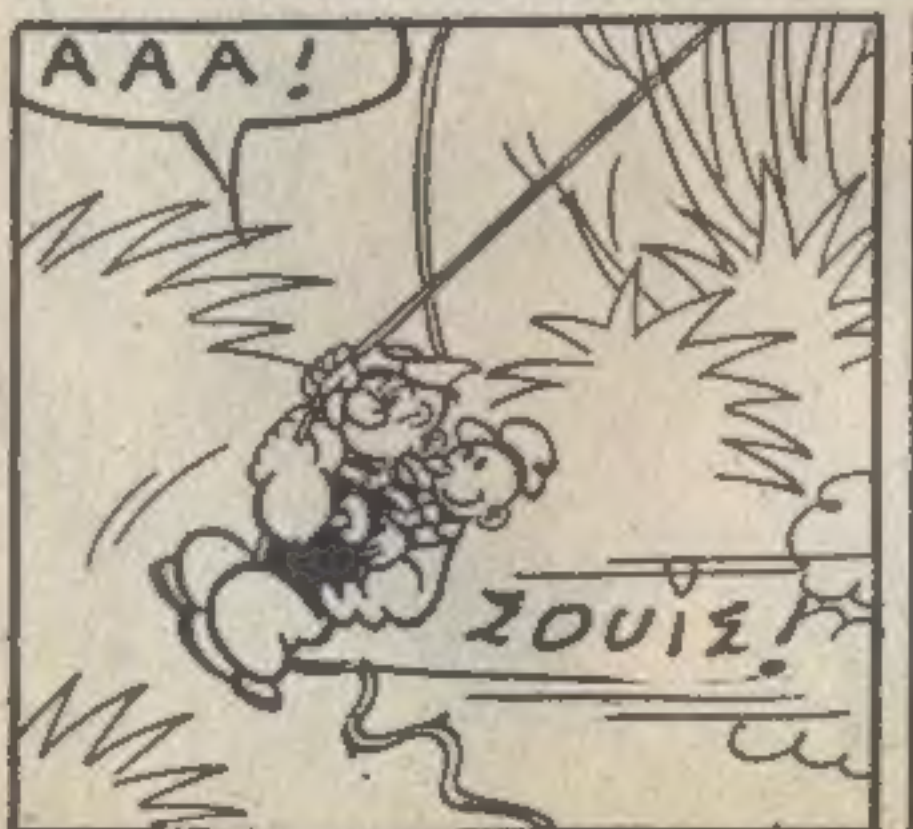
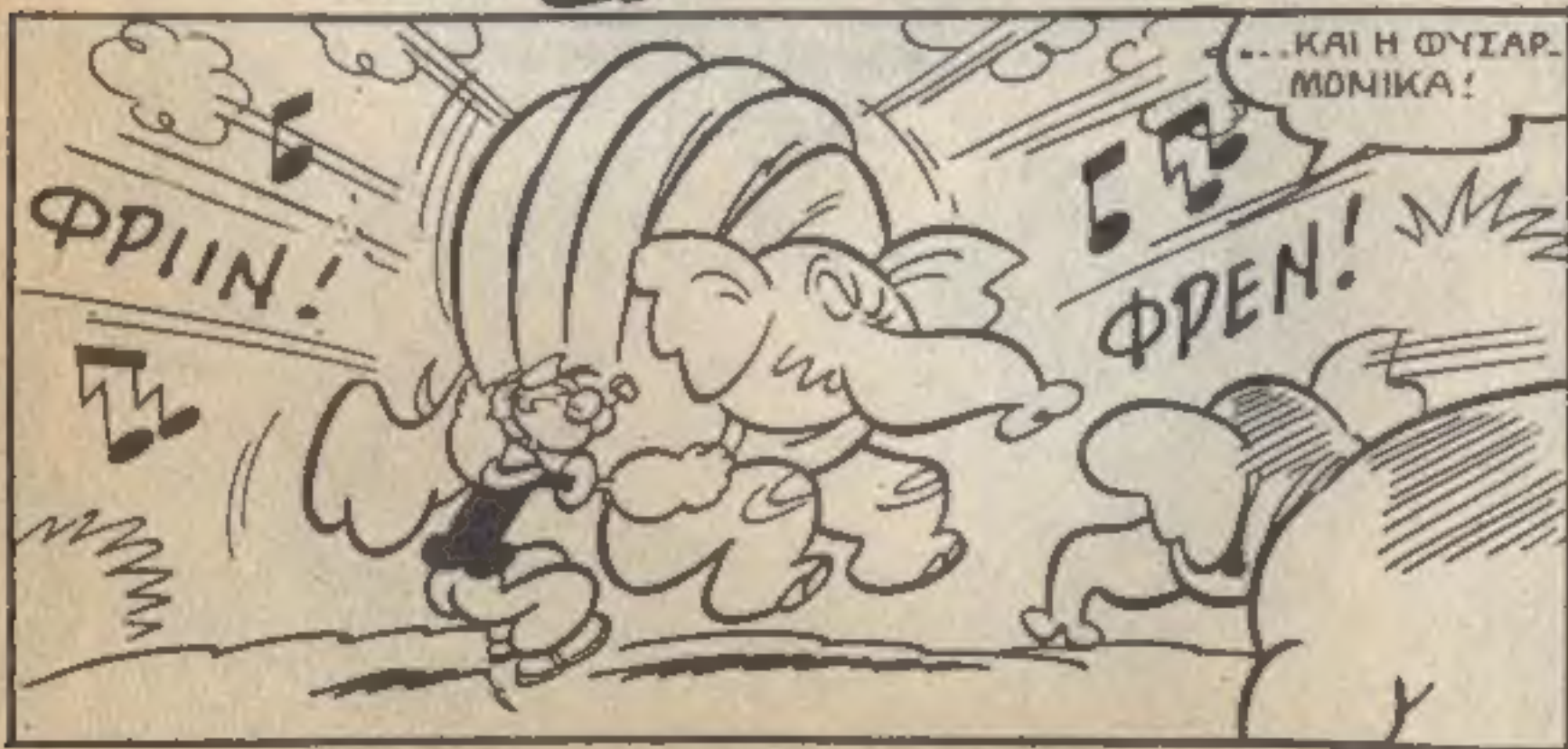
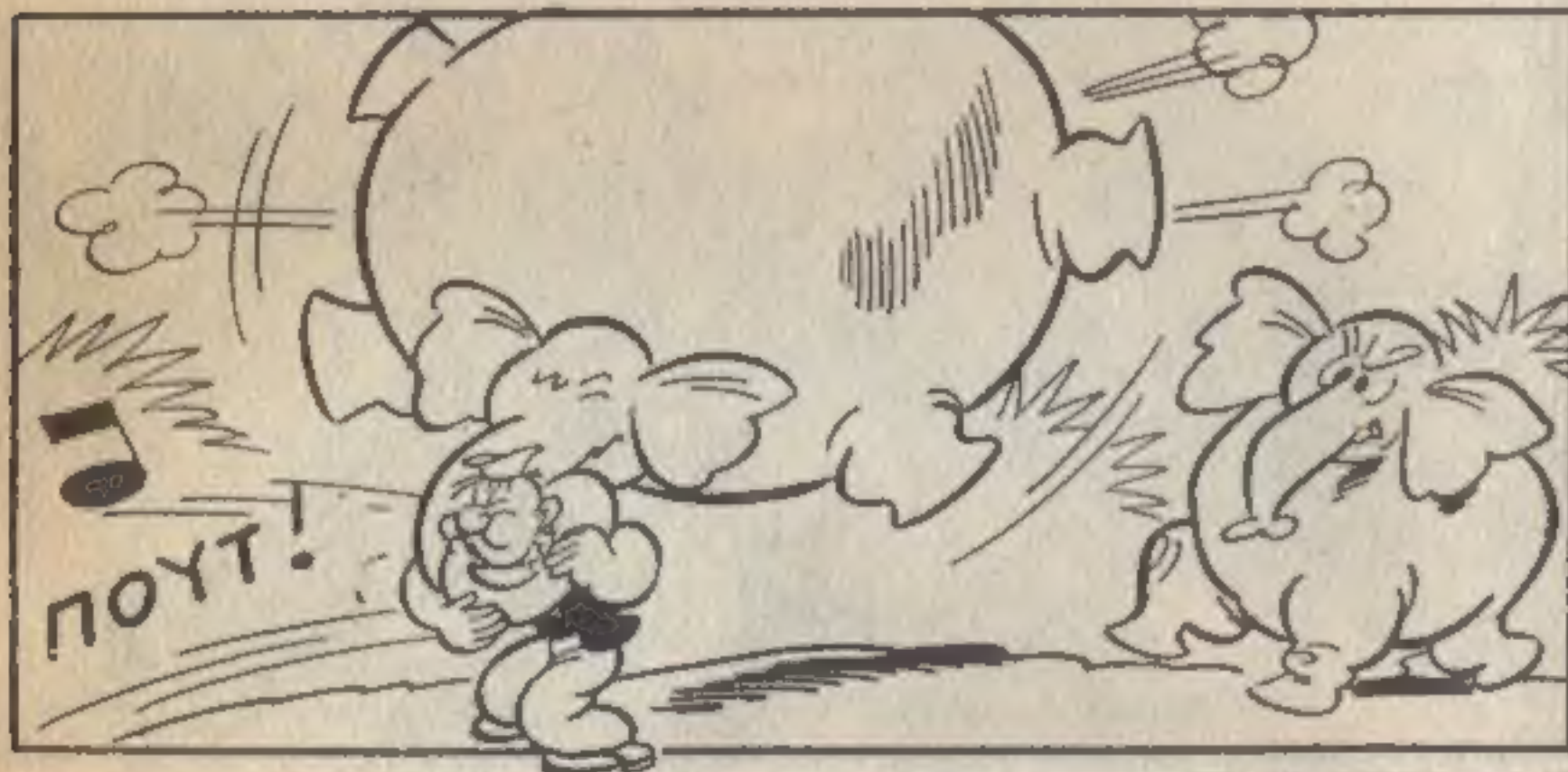
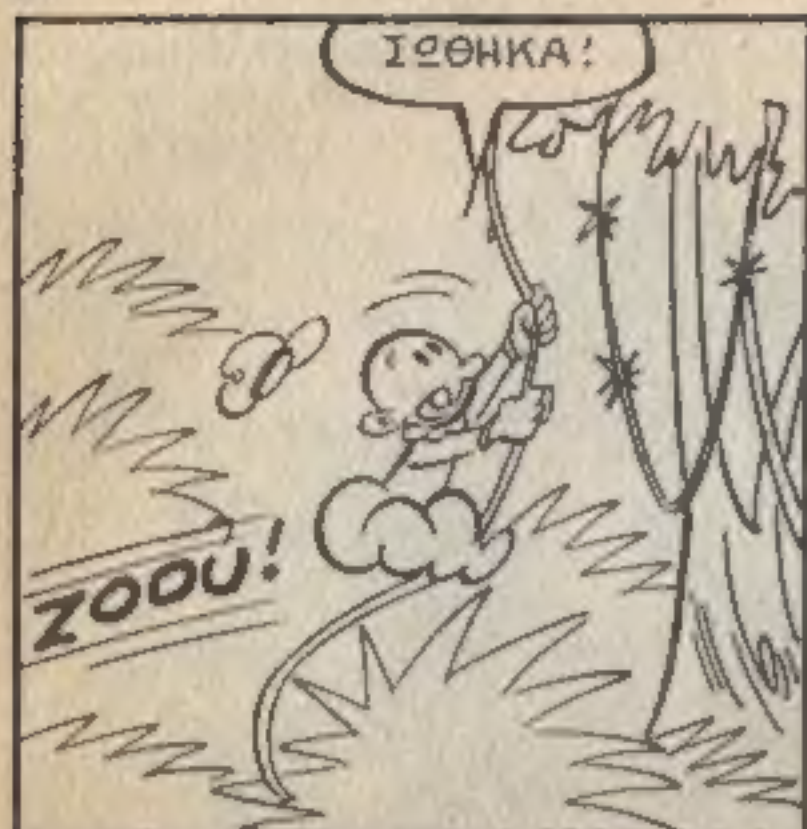
ΓΚΡΡΡ!

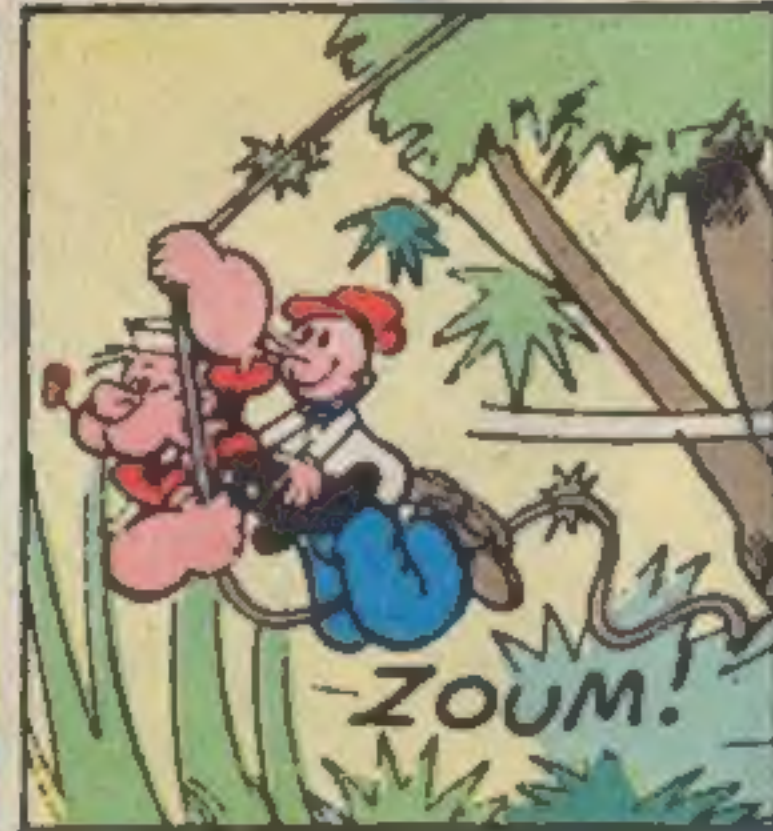


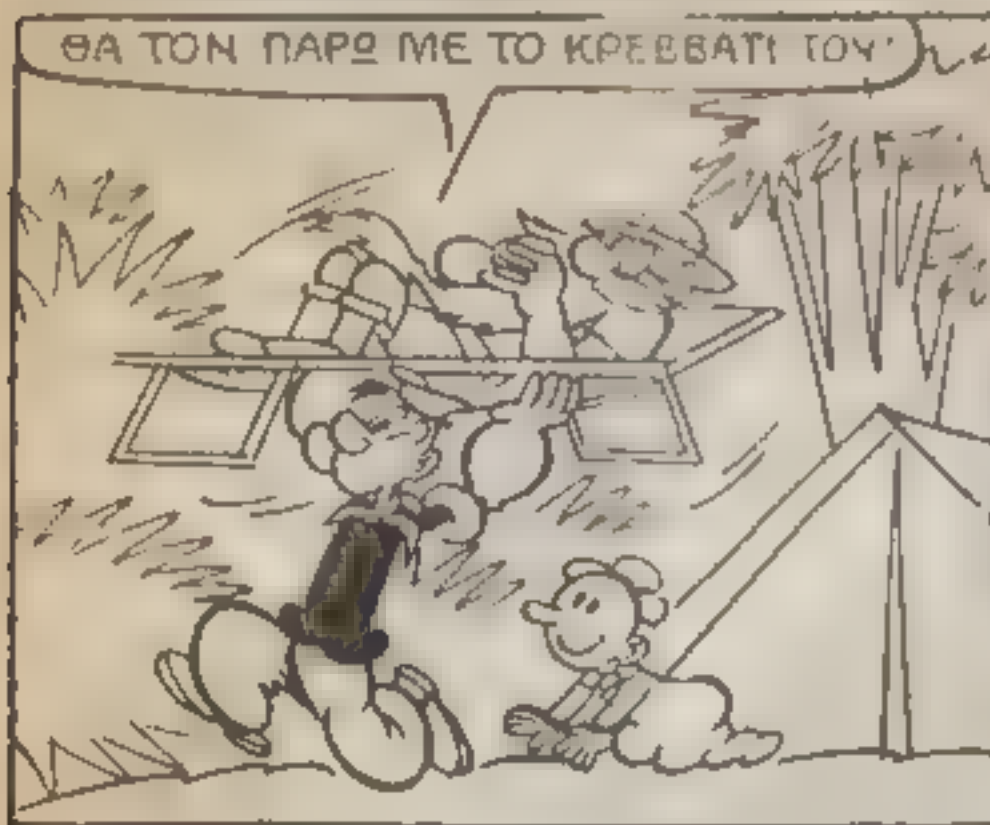
ΚΟΙΤΑ! Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ
ΤΑΡΖΑΝ!



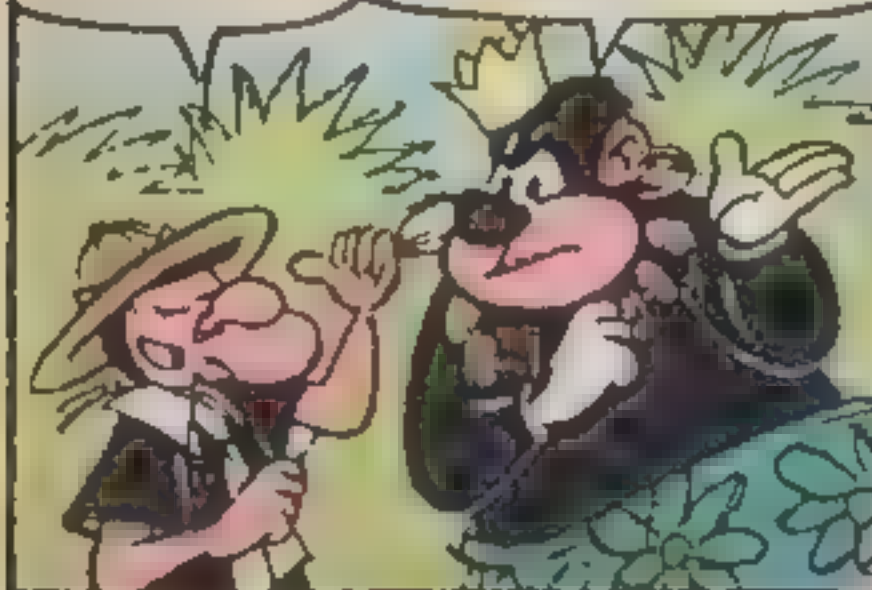




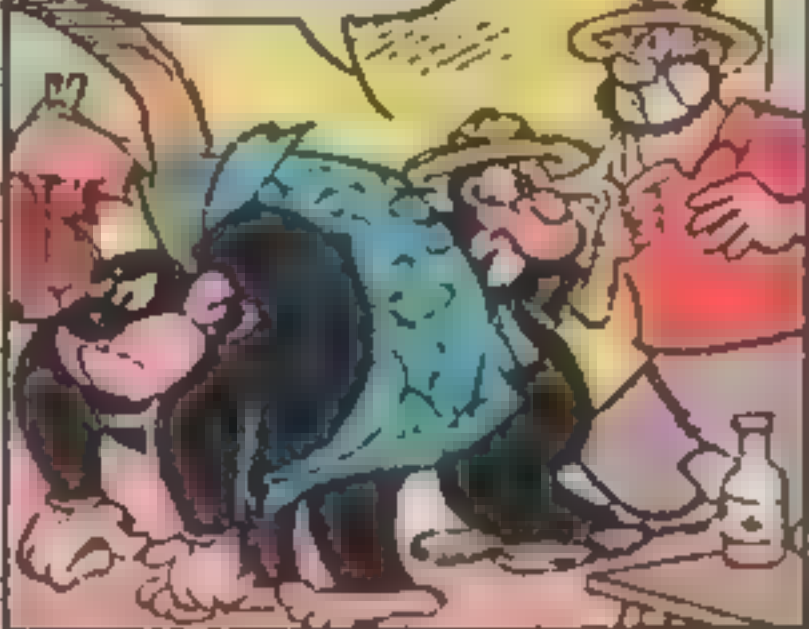




ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΓΙΣΣΑ
ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΝΑ ΔΙΩΣΩ ΤΟ
ΚΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ... ΜΑ ΚΑΙ ΣΥ. ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΜΑΣ
ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ!... ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ...



ΠΙΑΣΕ ΤΟ ΟΙΝΟΠΝΕΥ-
ΜΑ ΚΑΙ ΒΑΜΕ ΠΑΝΩ
ΣΤΗΝ ΠΛΗΓΗ
ΜΠΡΟΥΤΟ!... ΑΜΕΙΣΟΙ!



ΟΥΑΑΑΧ!



ΔΕΝ ΜΕ
ΠΟΝΑΕΙ
ΠΙΑ!

ΤΟ ΚΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΟΥΡΛΙΑΧΤΟ
ΣΟΥ!

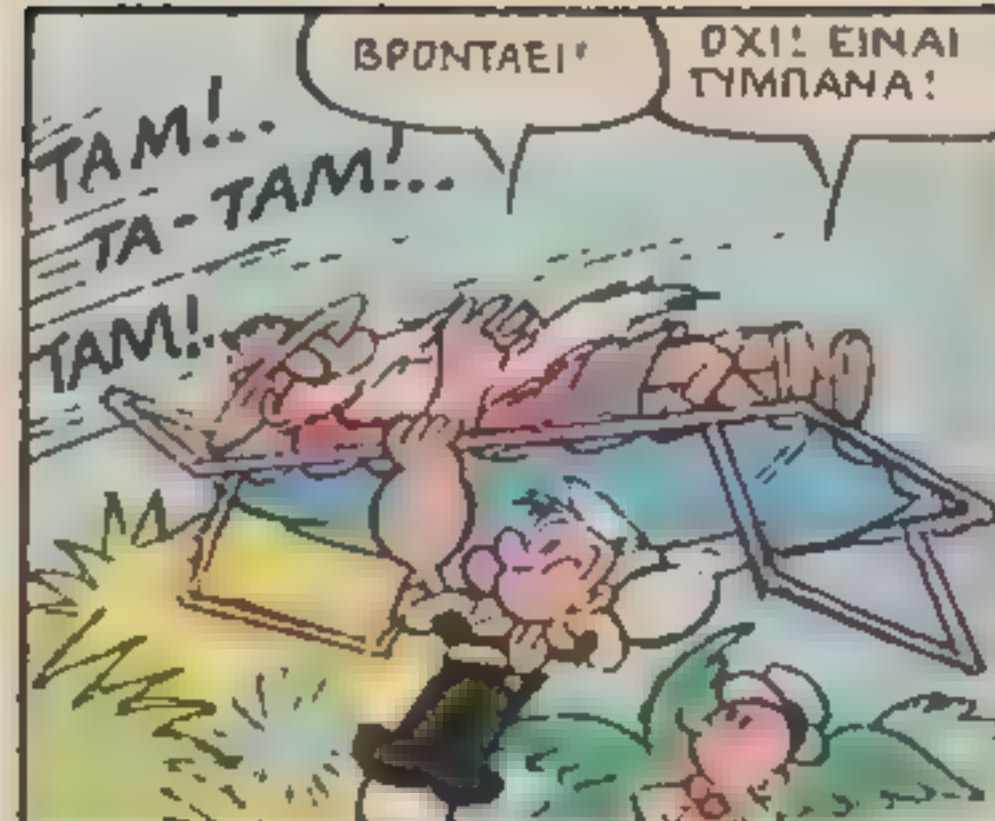


ΤΙ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΒΕΛΕΤΕ ΑΠΟ
ΜΕΝΑΣ

ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩ-
ΣΕΙΣ ΤΗ ΦΥΛΗ
ΣΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΑ-
ΜΑΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ
ΠΟΛΑΥ!



ΧΤΥΠΑΤΕ ΤΑ ΤΑΜ-ΤΑΜ!



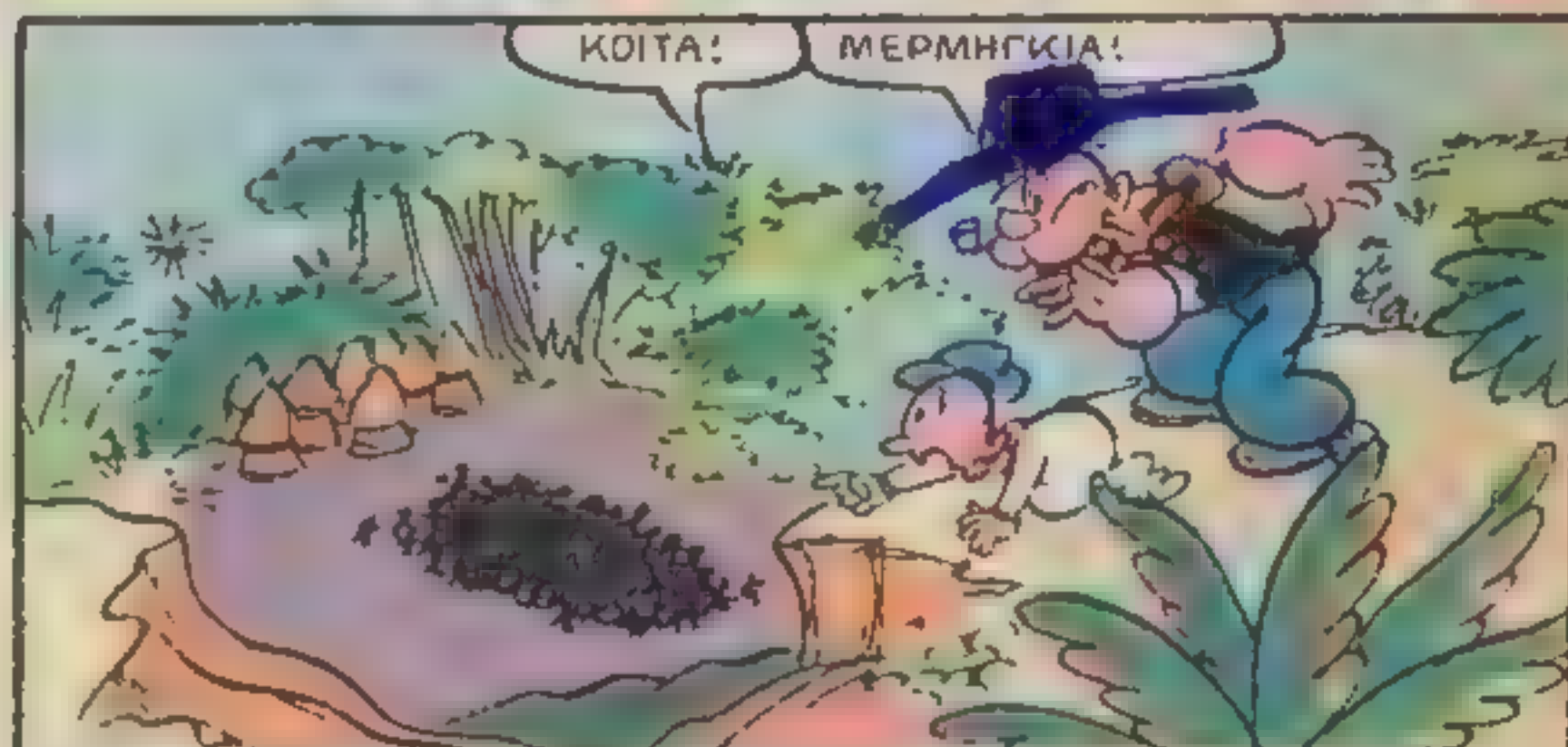
ΤΑΜ!...
ΤΑ-ΤΑΜ!...
ΤΑΜ!

ΒΡΟΝΤΑΕΙ!

ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ
ΤΥΜΠΑΝΑ!



ΟΙ ΒΑΛΑΓΚΟΥΖΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΠΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ!...



ΚΟΙΤΑ!

ΜΕΡΜΗΓΚΙΑ!

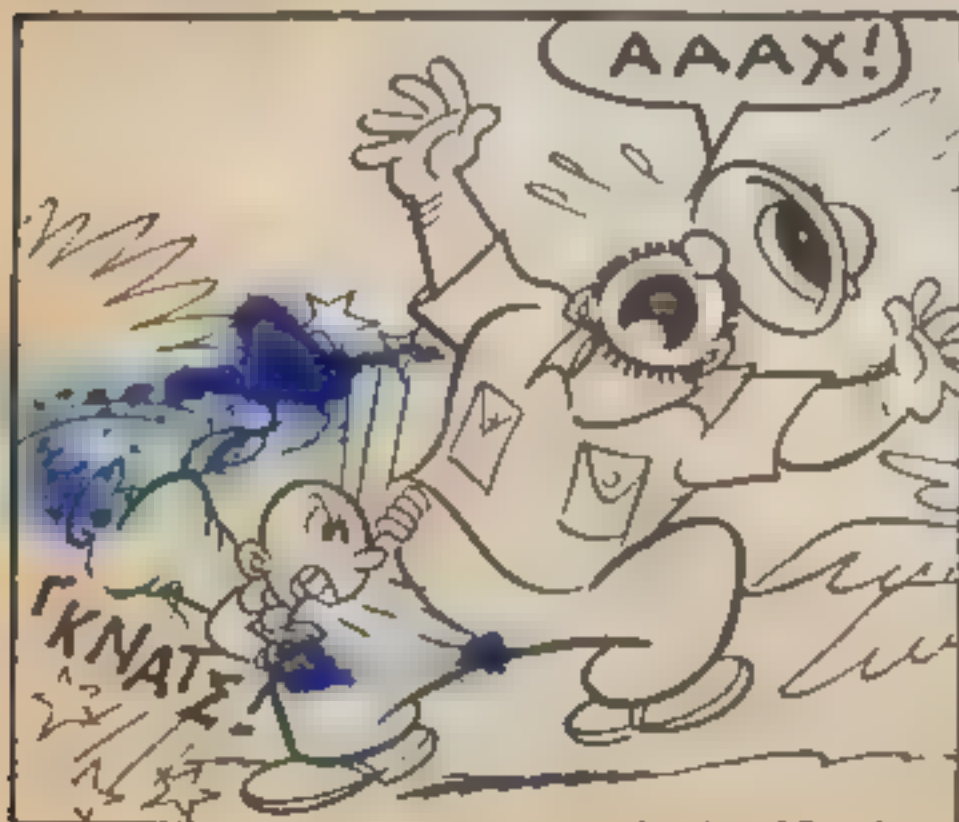


ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΒΑΛΑ-
ΓΚΟΥΖΑ. ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ
ΤΑΧΟΥΝ ΜΑΖΙ
ΜΑΣ!

ΕΓΩ ΜΕΙΝΕ ΕΔΩ
ΜΕ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗ-
ΤΗ!



ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΑΠΟ
ΒΑΛΑΓΚΟΥΖΑ! ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ
ΜΕΡΗ!

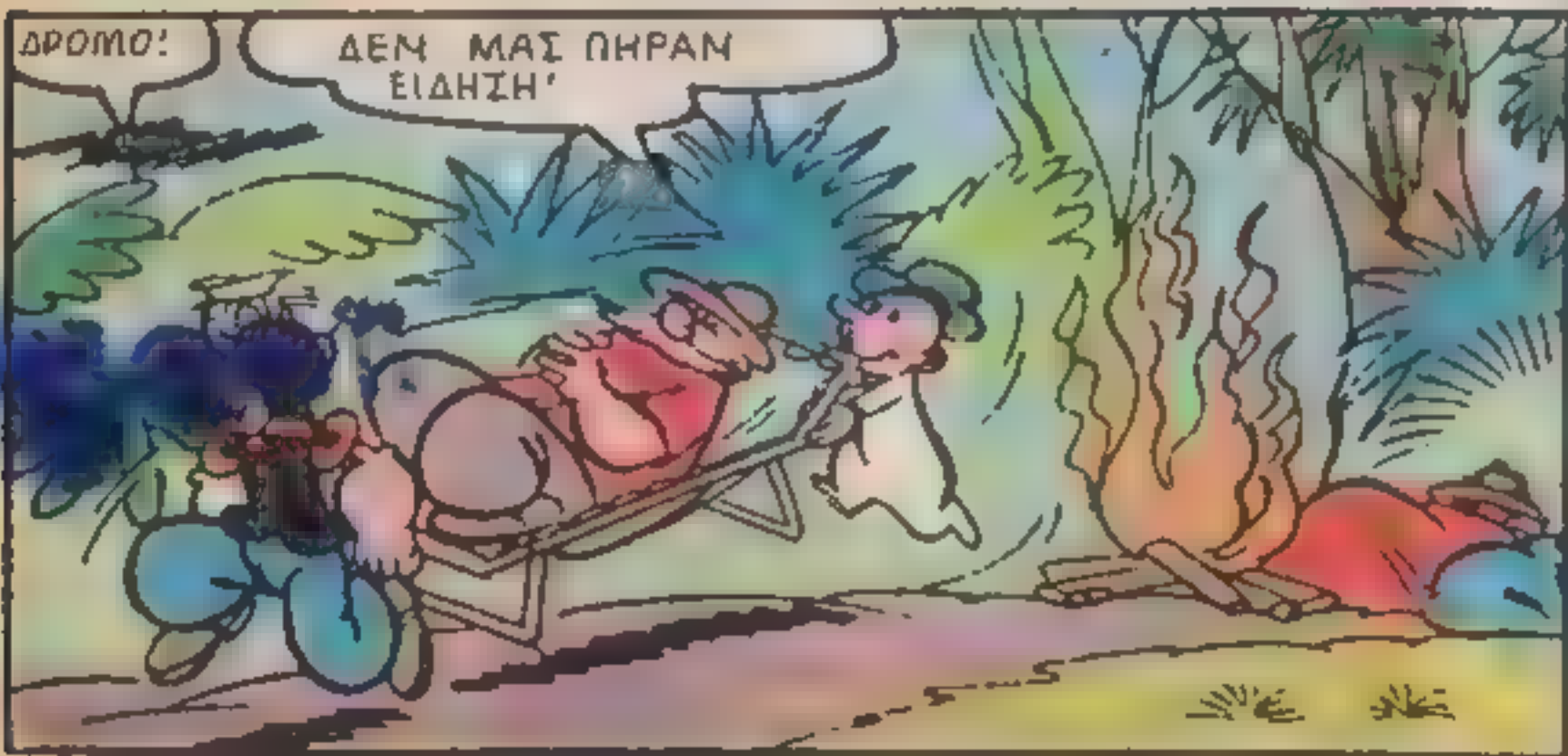
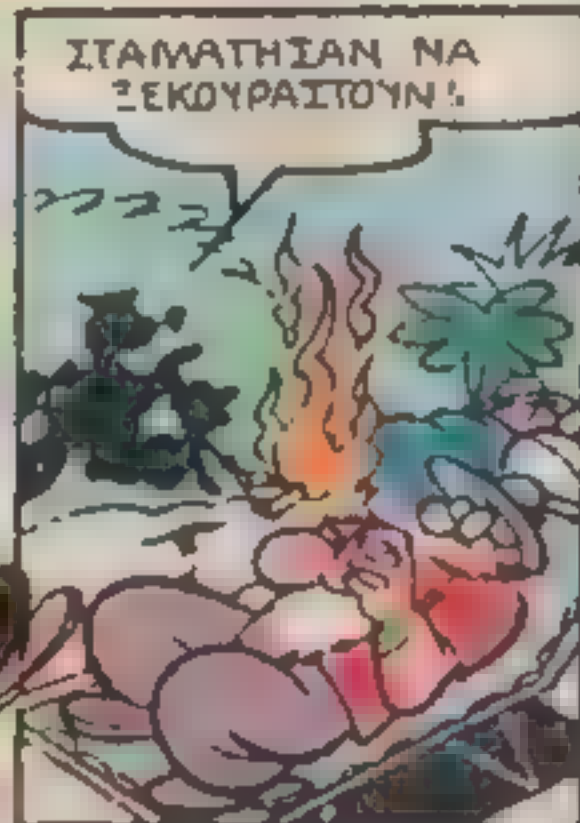




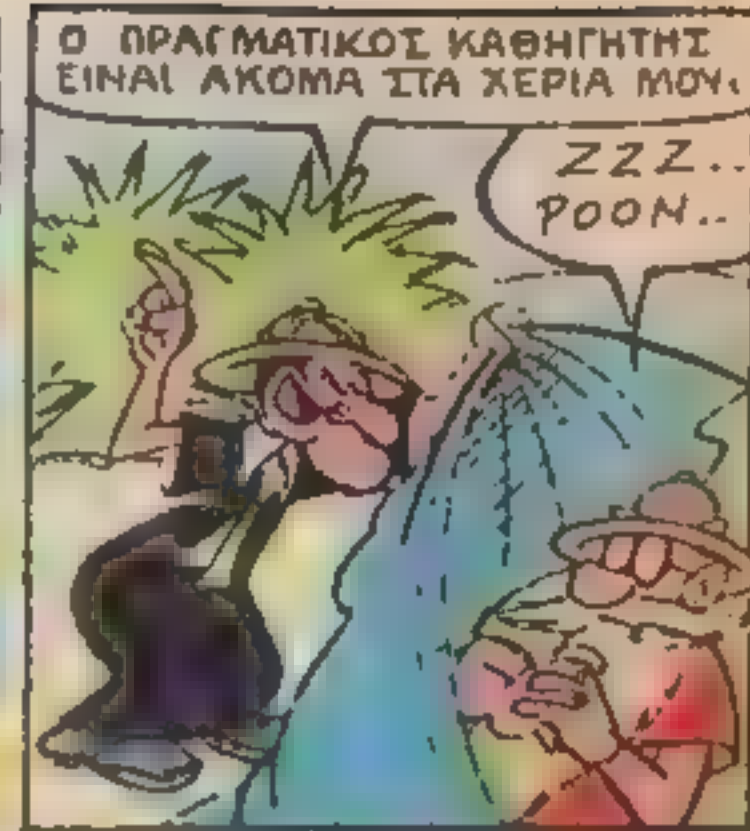
ΝΤΓΚΕ! ΝΤΓΚΕ!...
Η ΜΑΓΙΣΙΑ ΚΑΙ Ο
ΜΠΡΟΥΤΟ ΜΟΥ ΑΡΠΑΞΑΝ
ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ!



ΒΑΛΕ ΤΗΝ ΨΕΥΤΙΚΗ
ΓΕΝΙΑΔΑ ΣΟΥ ΓΡΗ-
ΓΟΡΑ!



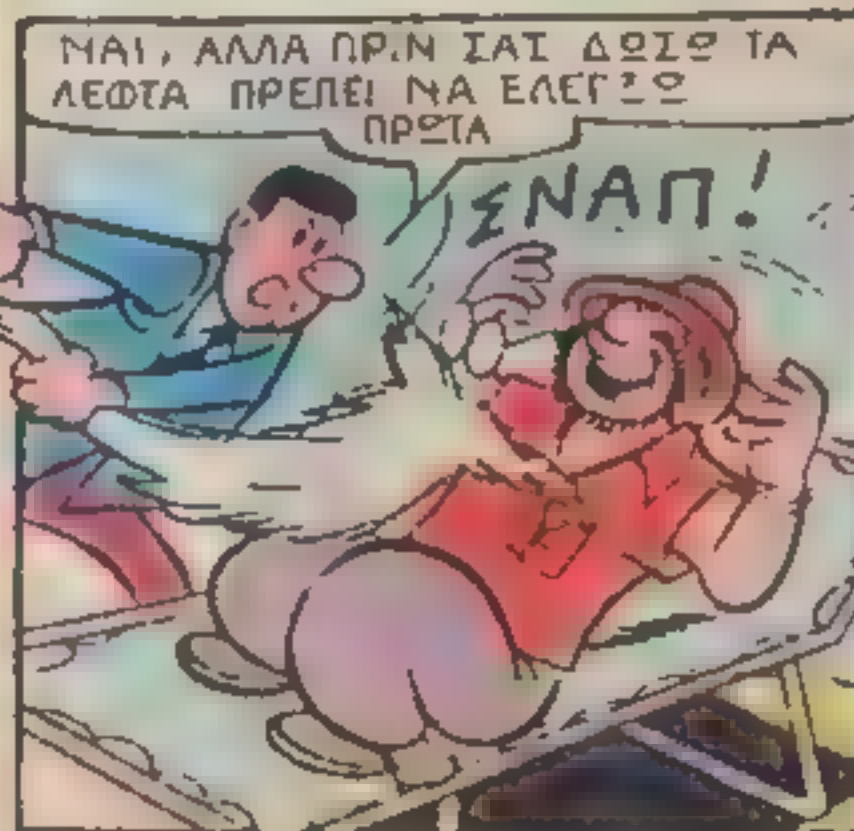
ΔΕΝ ΜΑΣ ΠΗΡΑΝ
ΕΙΔΗΣΗ!



ZZZ...
POON...



ΤΟΝ ΤΖΙΜΠΗΣΕ ΜΙΑ
ΜΥΓΑ ΤΣΕ -
ΤΣΕ!



ΣΝΑΠ!



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ
ΘΑ ΤΡΕΛΑΘΩ!

ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΝ ΕΧΕΙ
Η ΜΑΜΑ. ΤΟΝ ΦΕΡΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΜΟΙΒΗ!



ΑΛΛΑ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ Η
ΜΥΙΓΑ ΤΖΕ-ΤΖΕ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠ'
ΤΗ ΚΡΥΨΗΝΑ ΤΗΣ



ZZZ ΠΡΙΝ ΦΥΓΩ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΔΩΡΟ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ
ΜΑΓΙΣΣΑ!



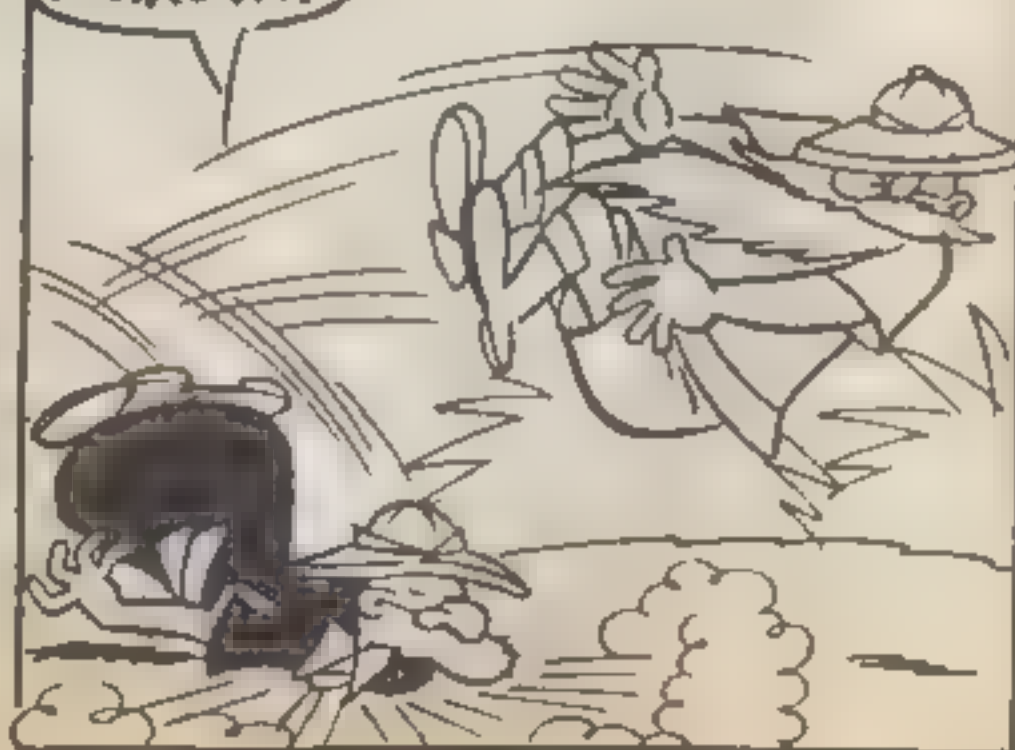
★ ΖΙΚ!



ΟΥΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ ΕΧΩ!



ΜΠΛΟΥΝ!

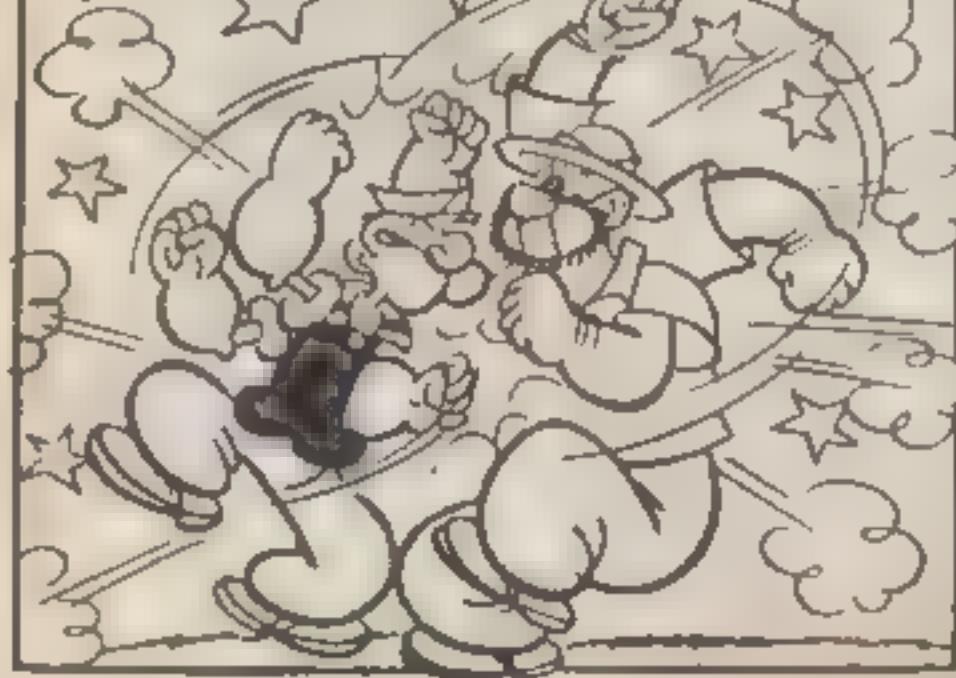


ΕΓΩ ΒΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣ!

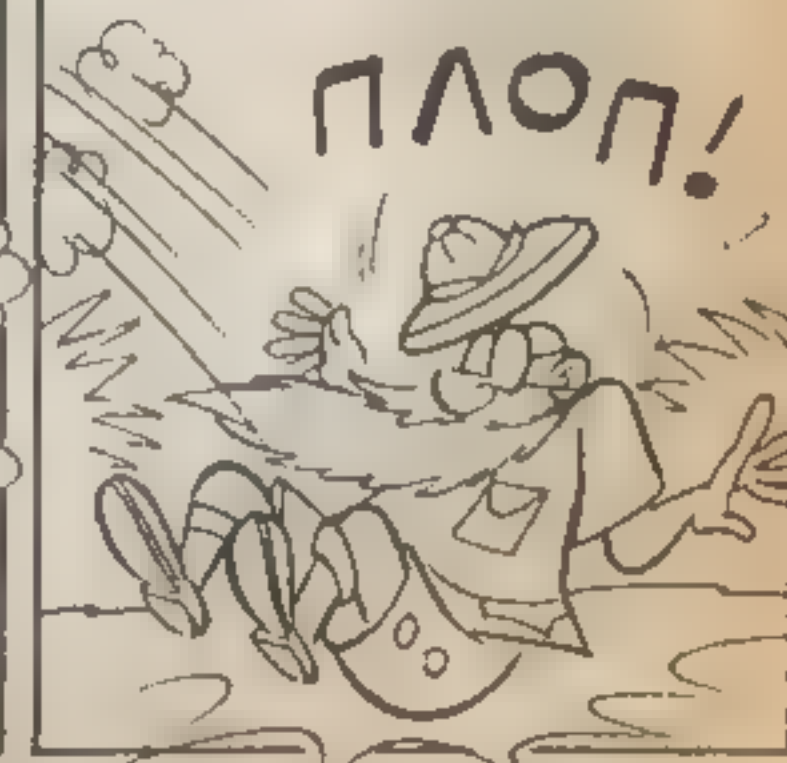
ΟΧΙ! ΕΓΩ!



ΤΟΥΜΠ! ΠΑΤΣ! ΜΠΕΜ!



ΠΛΟΠ!



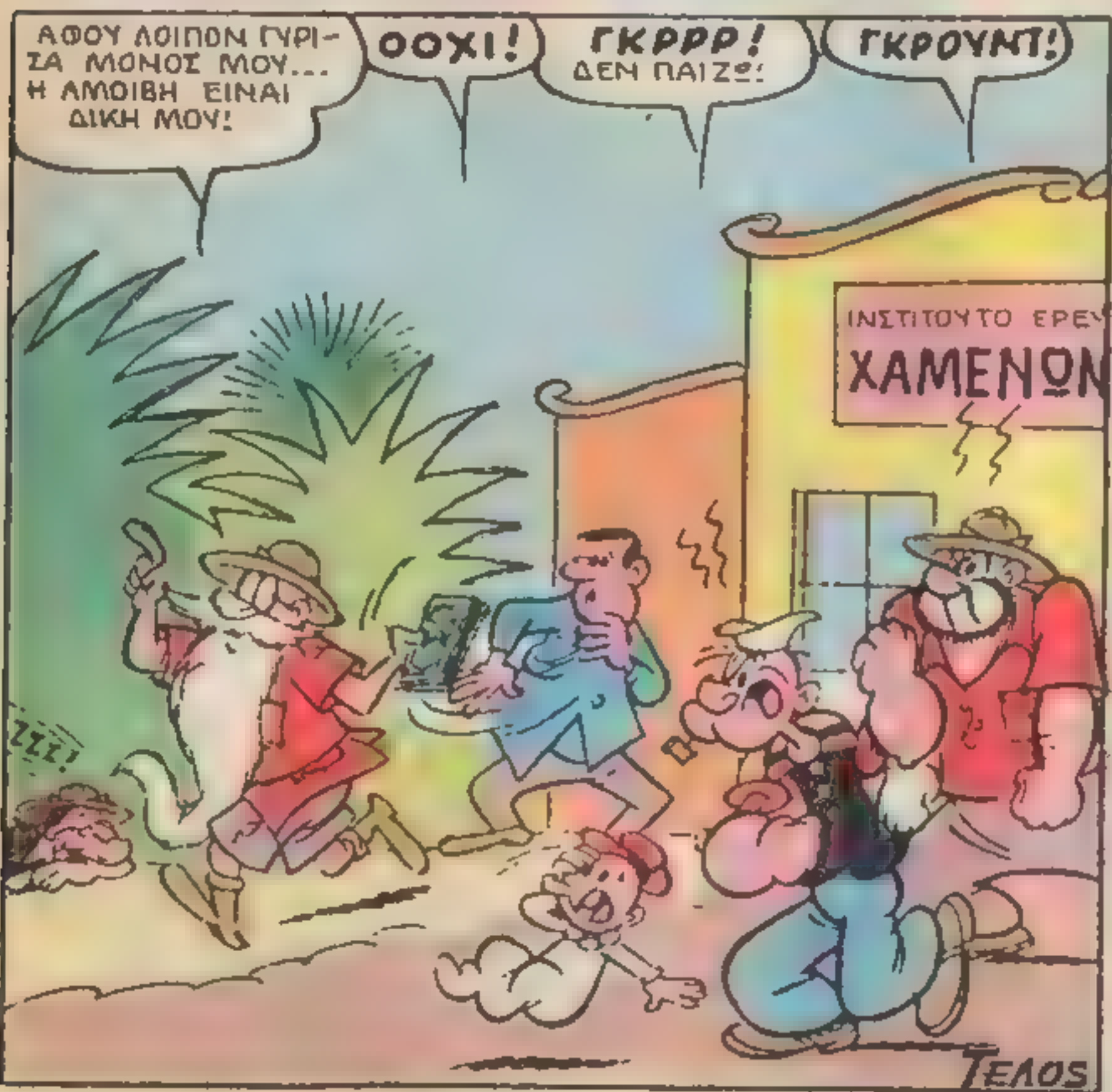
ΑΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΗ!



ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑ-
ΘΗΓΗΤΗΣ
ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

ΒΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕ
ΑΥΤΟ!





Η ΠΙΤΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΜΙΑ φορά κι ένα καιρό ήτανε ένα παιδάκι που το λέγανε Γιαννάκη. Ο Γιαννάκης δεν είχε πατέρα και η μητέρα του ήτανε πολύ φτωχιά. Ξενοδούλευε και ξενόπλωνε κάθε μέρα σε πλουσιόσπιτα. Με το μικρό μεροκάματο που έπαιρνε αγοράζε λίγο φαγάκι και το μοιραζότανε μαζί με το παιδάκι της.

του λέει :

— Παιδί μου είμαστε φτωχοί. Φέτος δεν έχω λεφτά για να σου κάνω κανένα δώρο...

— Έ, τότε, μανούλα, να μου κάνεις για τα γενέθλιά μου μια ωραία πίττα!

— Η πίττα όμως, παιδί μου, για να γίνει, θέλει αλεύρι, γάλα κι αλάτι. Πού θα τα βρούμε δλ' αυτά;

— Θα τ' αγοράσουμε, μανούλα, με το σημερινό μεροκάματο, που πήρες στη δουλειά σου! Άπαντά ο Γιαννάκης στη μητέρα του.

Μ α μέρα λέει στο Γιαννάκη:

— Παιδάκι μου, αύριο γιορτάζεις. Έχεις τα γενέθλιά σου!

— Και τί δώρο θα μου κάνεις αύριο, για τα γενέθλιά μου, μαμά; τήν ρωτάει ο Γιαννάκης.

Η μητέρα του τότε τόν φιλάει και με ραγισμένη καρδιά

Στέκεται η μαμά του τότε, μετρά και ξεναμετρά τις λίγες δραχμούλες που της απέμειναν μετά από το ψωμί, το κρεμμύδι και τη φάβα που είχε αγοράσει για κείνη τη μέρα. Στο τέλος βρίσκει πώς τα λεφτά

τούτα έφταναν μόνο για ν' αγοράσει γάλα και αλεύρι. Γι' αυτό λέει στο γιό της :

— Γιαννάκη, θα σου κάνω την πίττα σου, αλλά δεν έχω με αύγά! Πήγαινε στην κότα και παρακάλεσέ την να σου κάνει μερ.κά. αύγά...

*

Τί να κάνει τότε κι ο Γιαννάκης, ξεκινάει, πάει, βρίσκει την κότα και της λέει :

— Καλή μου κότα, δώσε μου λίγα αύγά. Τα αύγά σου τούτα θα τα πάω στη μαμά μου. Κι η μαμά μου θα μου κάνει πίττα για τα γενέθλιά μου!

— Θα στα δώσω τ' αύγά μου, όταν μου φέρεις σιτάρι για να φάω! του αποκρίνεται η δρυθα.

Μιά και δυο τότε ο Γιαννάκης τρέχει σ' ένα γεωργό και του λέει :

— Καλέ μου γεωργέ, δώσε μου, σέ παρακαλώ, λίγο σιτάρι. Το σιτάρι αυτό θα το δώσω στην κότα. 'Η κότα θα μου δώσει αύγά. Τα αύγά θα τα πάω στη μητέρα μου. Κι η μητέρα μου θα μου φτιάξει μιὰ πίττα για τα γενέθλιά μου!

Του αποκρίνεται τότε κι ο γεωργός και του λέει :

— Μὲ χαρά, παιδί μου, θα σου δώσω τὸ σιτάρι, ἂν μὲ φέρεις ἕνα μάλλινο πανωφόρι νὰ φορέσω, γιατί κρυώω!

Μιά και δυο τότε ο Γιαννάκης πάει στο ράφτη και του λέει :

— Σὲ παρακαλῶ, καλέ μου

ράφτη, δώσε μου ἕνα πανωφόρι, για νὰ τὰ δώσω στὸ γεωργό. 'Ο γεωργὸς τότε θὰ μὲ δώσει σιτάρι. Τὸ σιτάρι θὰ τὸ δώσω στὴν κότα. 'Η κότα θὰ μὲ δώσει τ' αὐγά της. Τ' αὐγά τούτα θὰ τὰ πάω στὴ μητέρα μου. Κι ἡ μητέρα μου θὰ μὲ φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Τ' αποκρίνεται τότε κι ὁ ράφτης και τοῦ λέει :

— Γιαννάκη, νὰ σου δώσω τὸ πανωφόρι ποὺ ζητᾶς. 'Ομως, δὲν ἔχω ὕφασμα! Πήγαινε στὸν ὕφαντή. Ζήτη τοῦ ὕφασμα καὶ φέρτο μου, για νὰ σου ράψω τὸ πανωφόρι!

Πάει ὁ Γιαννάκης στὸν ὕφαντή και τοῦ λέει :

— Καλέ μου ὕφαντή, δώσε μου ὕφασμα. Τὸ ὕφασμα τούτο θὰ τὸ πάω στὸ ράφτη για νὰ ράψει ἕνα πανωφόρι. Τὸ πανωφόρι θὰ τὸ πάω στὸ γεωργό για νὰ μὲ δώσει σιτάρι. Τὸ σιτάρι θὰ τὸ πάω στὴν κότα για νὰ μὲ δώσει τ' αὐγά της. Καὶ τ' αὐγά της θὰ τὰ πάω στὴ μανούλα μου, για νὰ μὲ φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

'Ο ὕφαντὴς τότε τοῦ ἀποκρίθηκε και τοῦπε :

— Παιδί μου, θα σου ὕφανα ὕφασμα μάλλινο για πανωφόρι, σὰν μὲ φέρεις μάλλι νὰ τὸ ὕφανα!

*

Τί να κάνει τότε κι ο Γιαννάκης, τρέχει στην έξοχή, πάει βρίσκει ἕνα ἀρνάκι και τοῦ λέει :

— Καλό μου ἀρνάκι, δώσε

μου τὸ μαλλί σου για νὰ τὸ πάω στὸν ὕφαντή. 'Ο ὕφαντὴς μὲ τοῦτο τὸ μαλλί θὰ μὲ ὕφανε ὕφασμα. Τὸ ὕφασμα θὰ τὸ πάω στὸ ράφτη. 'Ο ράφτης θὰ μὲ ράψει ἕνα πανωφόρι. Τὸ πανωφόρι θὰ τὸ δώσω στὸ γεωργό. 'Ο γεωργὸς θὰ μὲ δώσει σιτάρι. Τὸ σιτάρι θὰ τὸ πάω στὴν κότα νὰ τὸ φάει. 'Η κότα θὰ μὲ δώσει τ' αὐγά της. Τ' αὐγά θὰ τὰ πάω στὴ μανούλα μου. Κι ἡ μανούλα μου θὰ μὲ φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Τ' αποκρίνεται τότε και τ' ἀρνάκι και τοῦ λέει :

— Παιδάκι μου, πεγνάω! 'Αν μὲ φέρεις τρυφερό χορτάρι ἀπὸ τὸ λιβάδι νὰ φάω, θὰ σου δώσω τὸ μαλλί μου!

*

Τρέχει ὁ Γιαννάκης στὸ λιβάδι, στέκεται και τοῦ λέει :

— 'Ωραίο μου λιβάδι, δώσε μου χορτάρι για νὰ τὸ πάω στὸ ἀρνάκι. Τότε τὸ ἀρνάκι θὰ μὲ δώσει τὸ μαλλί του. Τὸ μαλλί του θὰ τὸ πάω στὸν ὕφαντή. 'Ο ὕφαντὴς θὰ μὲ δώσει τὸ ὕφασμα ποὺ θὰ ὕφανε. Τὸ ὕφασμα θὰ τὸ πάω στὸ ράφτη για νὰ μὲ ράψει ἕνα πανωφόρι. Τὸ πανωφόρι θὰ τὸ πάω στὸ γεωργό. 'Ο γεωργὸς θὰ μὲ δώσει σιτάρι. Τὸ σιτάρι θὰ τὸ πάω στὴν κότα. 'Η κότα θὰ μὲ δώσει τ' αὐγά της. Τ' αὐγά της θὰ τὰ πάω στὴ μανούλα μου. Κι ἡ μανούλα μου τότε θὰ μὲ φτιάξει μιὰ πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Μά, τὸ λιβάδι, μήτε χορτάρι εἶχε, μήτε ἀπάντησε στὸ Γιαννάκη.

*

Ξάφνου, ὁμως, μετὰ ἀπὸ δυο-τρὲς ἡμέρες ἐπιάσε βροχή. Καὶ σὰν ἔδρεξε καλὰ, φύτεψε χορτάρι στὸ λιβάδι!

Πηγαίνει ὁ Γιαννάκης, μαζεύει ὅσο χορτάρι μποροῦσε νὰ σηκώσει και τὸ πάει στὸ ἀρνάκι. Τὸ ἀρνάκι τότε τοῦ δίνει τὸ μαλλί του.

Τὸ μαλλί ἐκεῖνο τὸ πάει στὸν ὕφαντή. Στέκεται τότε κι ὁ ὕφαντὴς και ὕφανε ὕφασμα.

Τὸ ὕφασμα τοῦτο τὸ πάει ὁ Γιαννάκης στὸ ράφτη. 'Ο ράφτης ράβει ἕνα πανωφόρι.

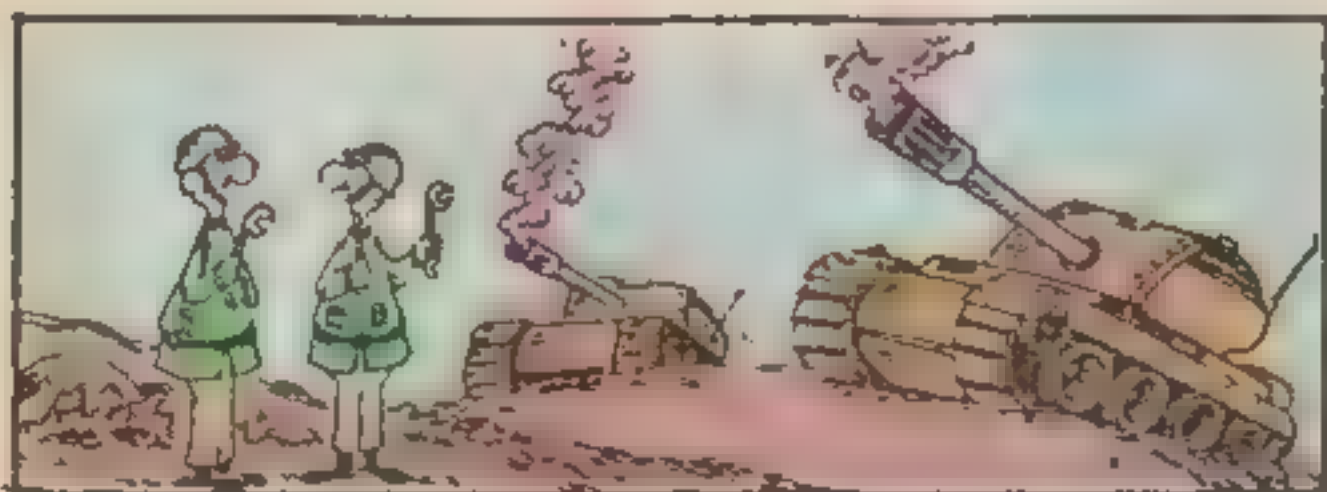
Τὸ πανωφόρι τὸ πάει στὸ γεωργό. Κι ὁ γεωργὸς δίνει στὸ Γιαννάκη σιτάρι.

Τὸ σιτάρι τὸ πάει στὴν κότα. 'Η κότα τοῦ δίνει τ' αὐγά της.

Τ' αὐγά τούτα τὰ πάει ἀμέσως στὴ μητέρα του. Κι ἐκεῖνη φτιάχνει τότε μιὰ ὁμορφὴ, πολὺ ὁμορφὴ πίττα και νόστιμη για τὰ γενέθλια τοῦ ἀγαπημένου της παιδὸς!

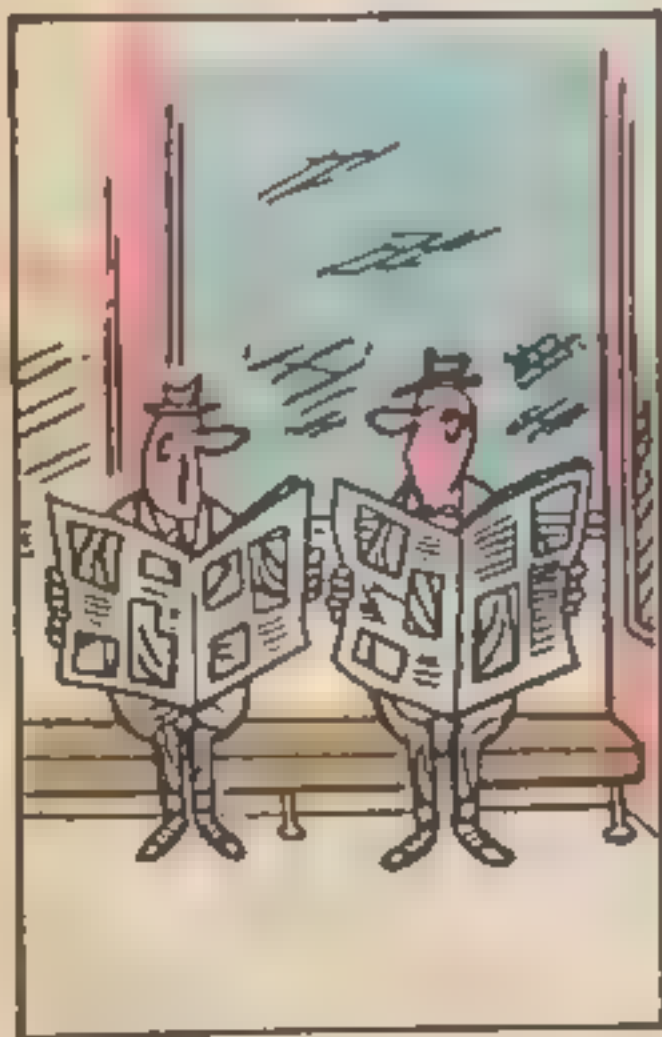
Ἔτσι κάλεσε στὴ γιορτὴ του ὁ Γιαννάκης ὅλους τοὺς φίλους του κι ἔφαγαν τούτη τὴν πίττα, εὐχαριστήθηκαν και ἀπὸ τότε περάσανε αὐτοὶ καλὰ κι ἐμεῖς καλύτερα.

* * *

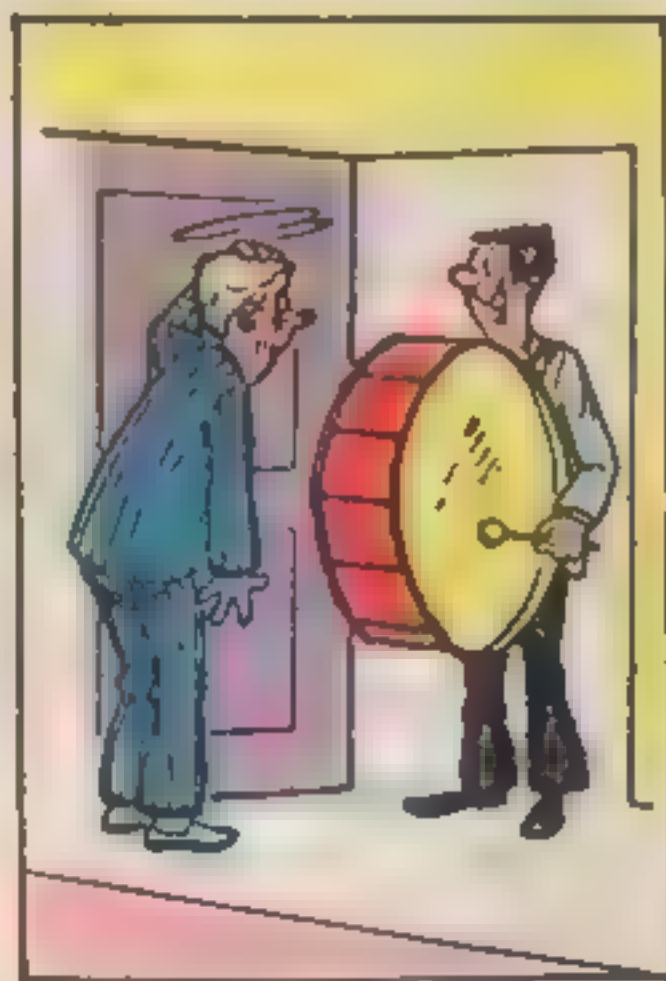


- Έ, λοιπόν έμένα αυτό τo τάνκς δέν μου γεμίζουν τo μάτι...

ΓΕΛΑΣΤΕ



- Και ή σύζυγός μου κόβει όπό τήν έφημερίδα όλες τής ειδήσεις πού τήν ενδιαφέρουν...

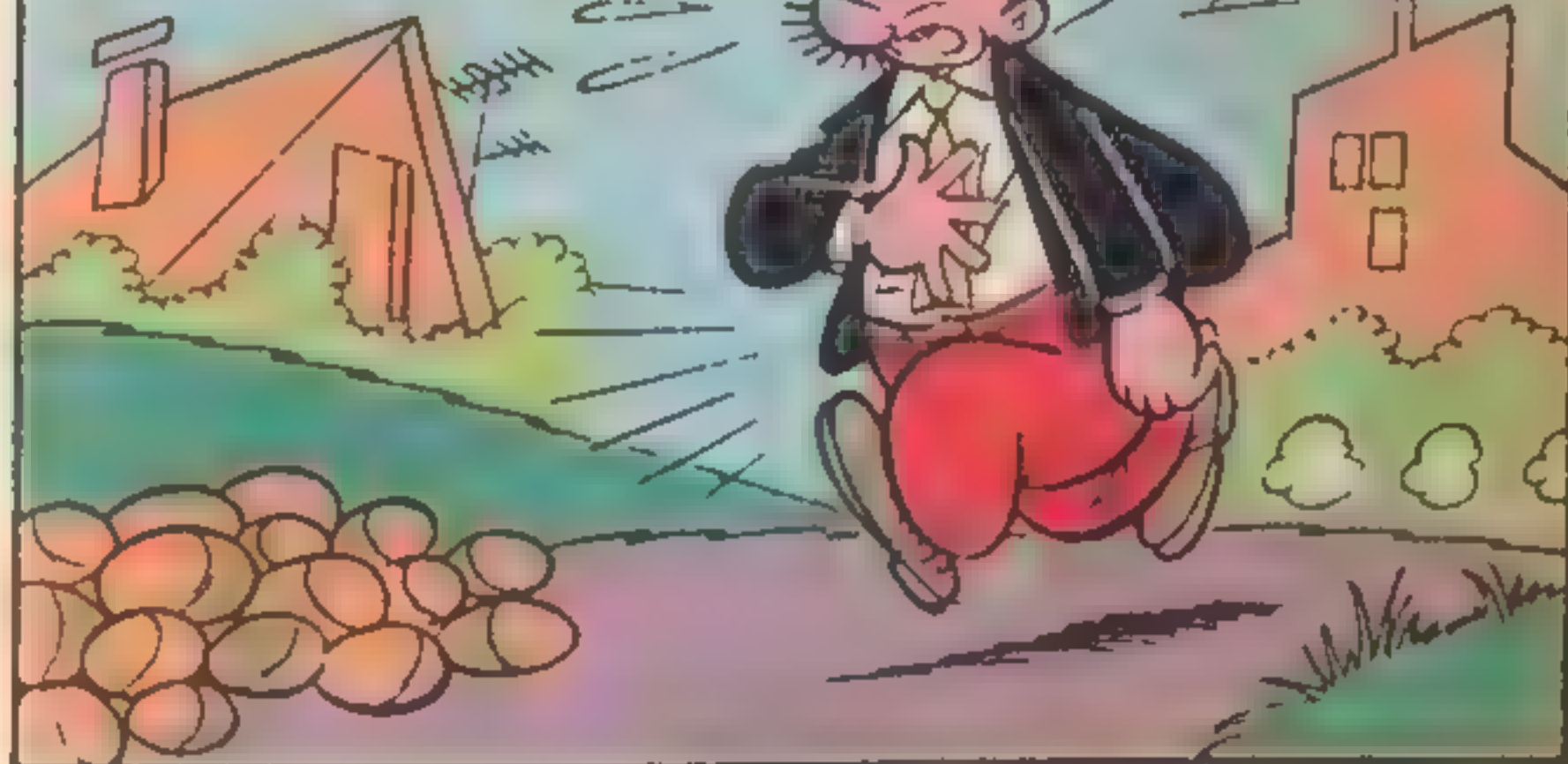


Είμαι ό άνθρωπος πού σός πορεκάλεσε νά κάνετε λίγη ήσυχία, κατό τή διάρκεια τής χτέσνης γιορτής!



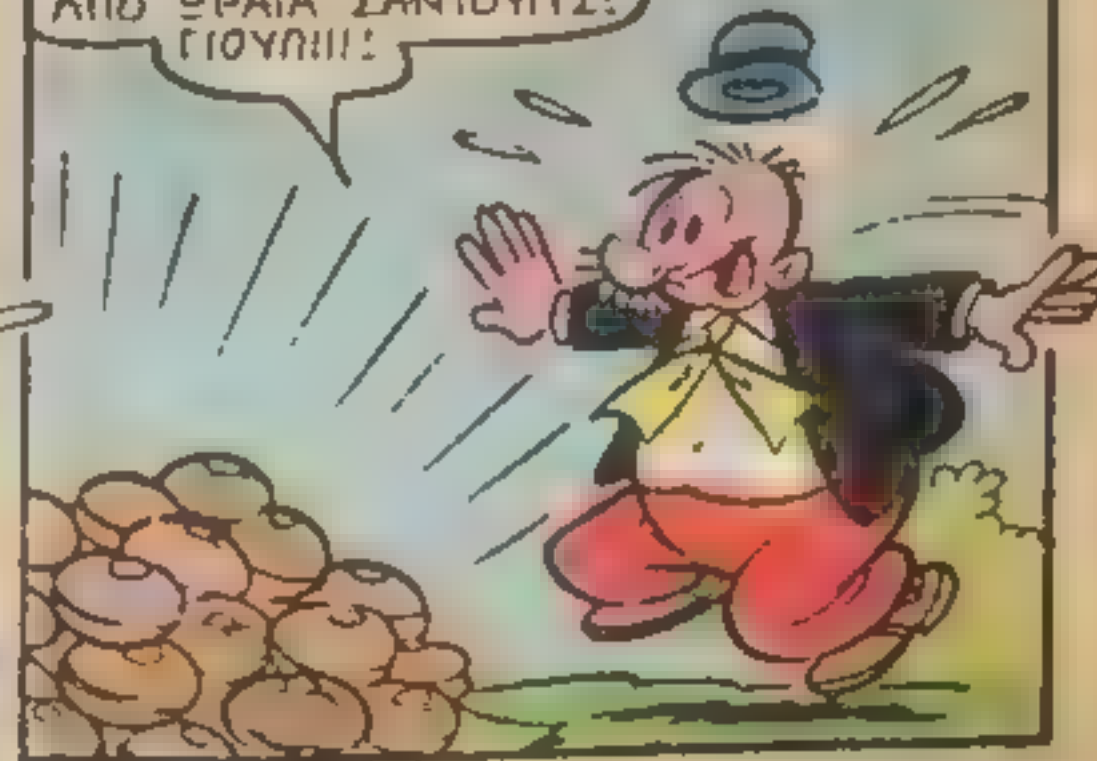
ΓΙΟΥΚ... ΑΝ ΔΕΝ ΒΑΛΩ ΚΑΤΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ, ΘΑ ΠΑΘΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΜΟΥ!

Ο ΜΑΓΟΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

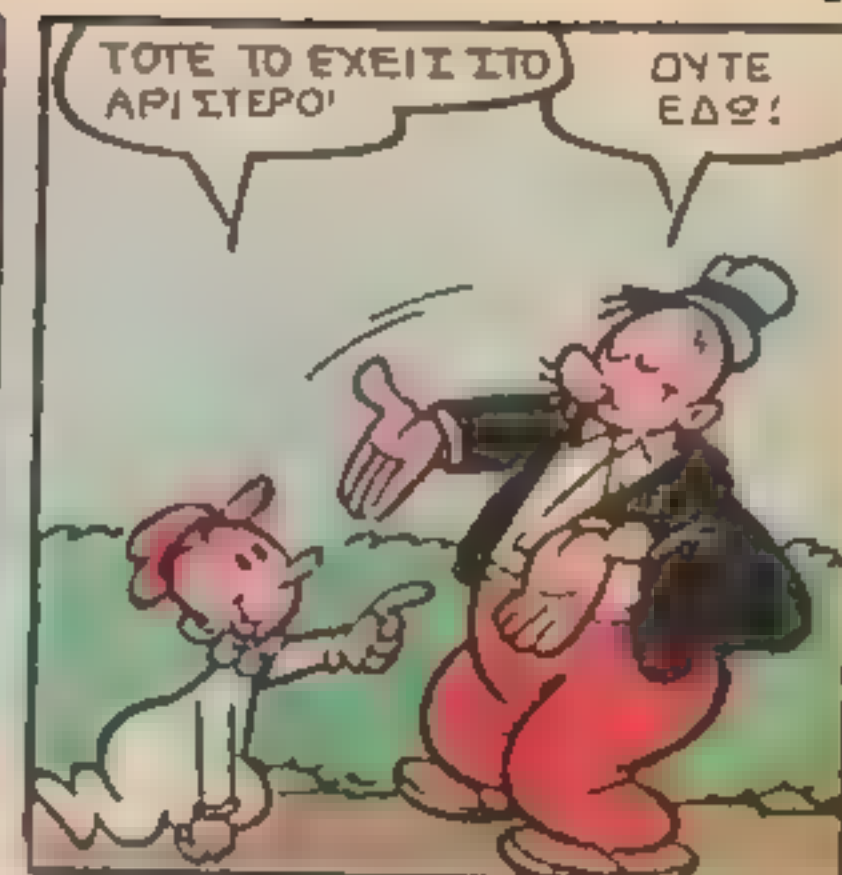
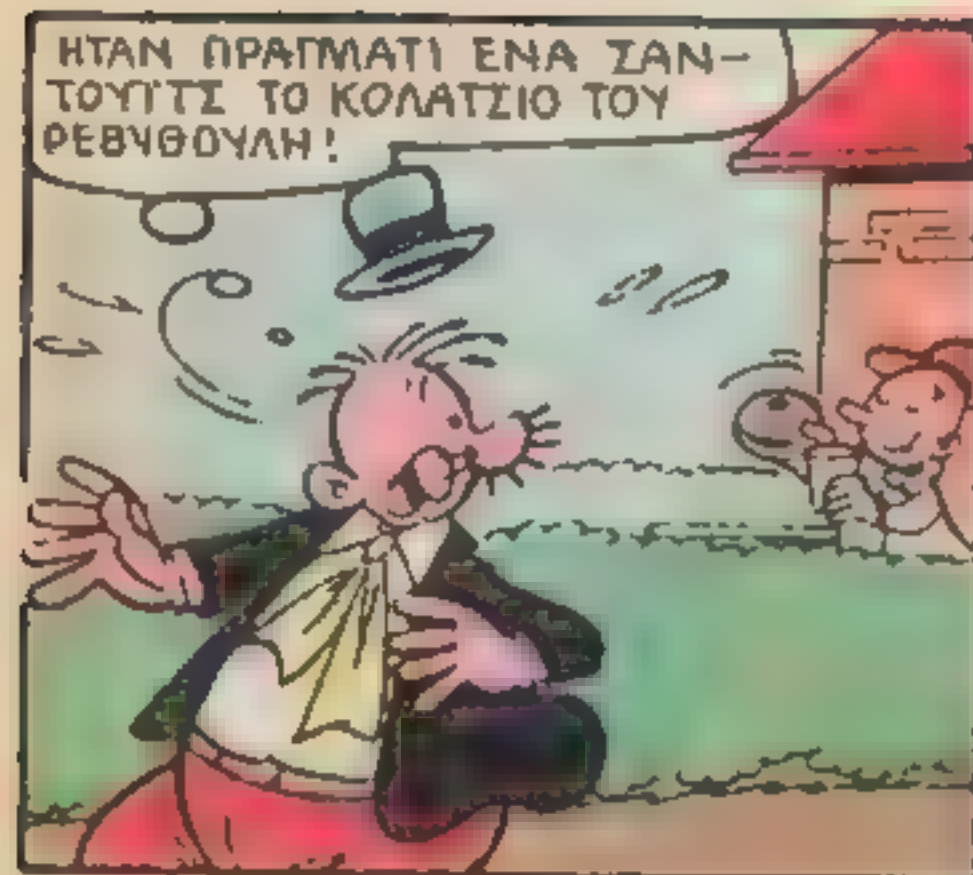


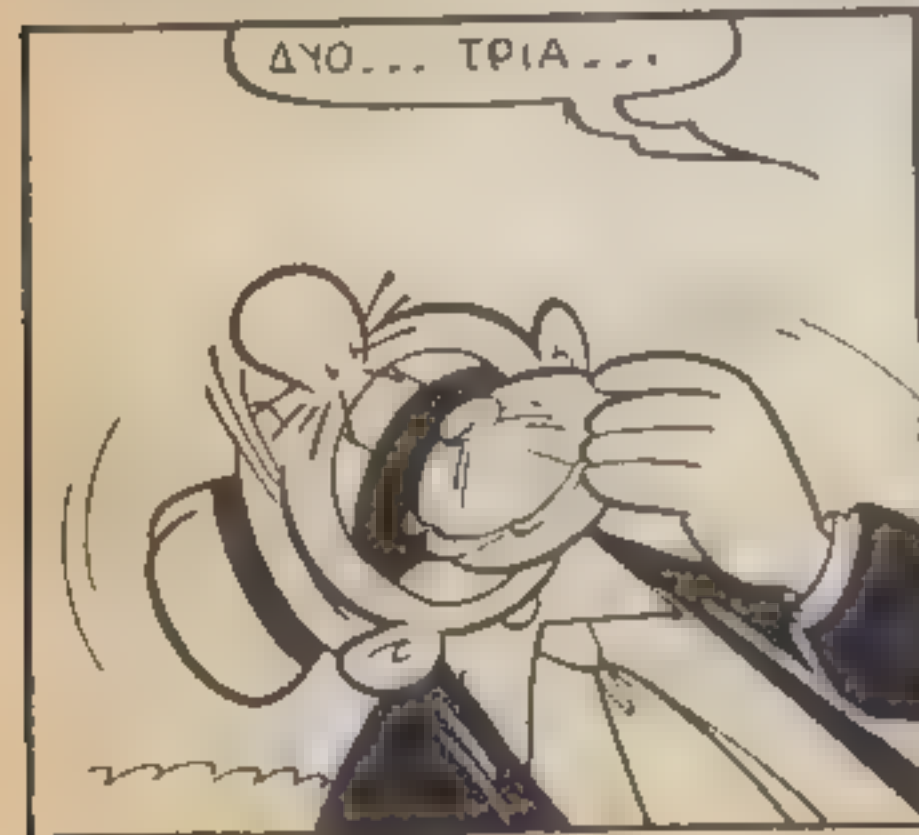
ΑΧ! ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ ΣΤΡΑΒΩΘΗΚΑ!

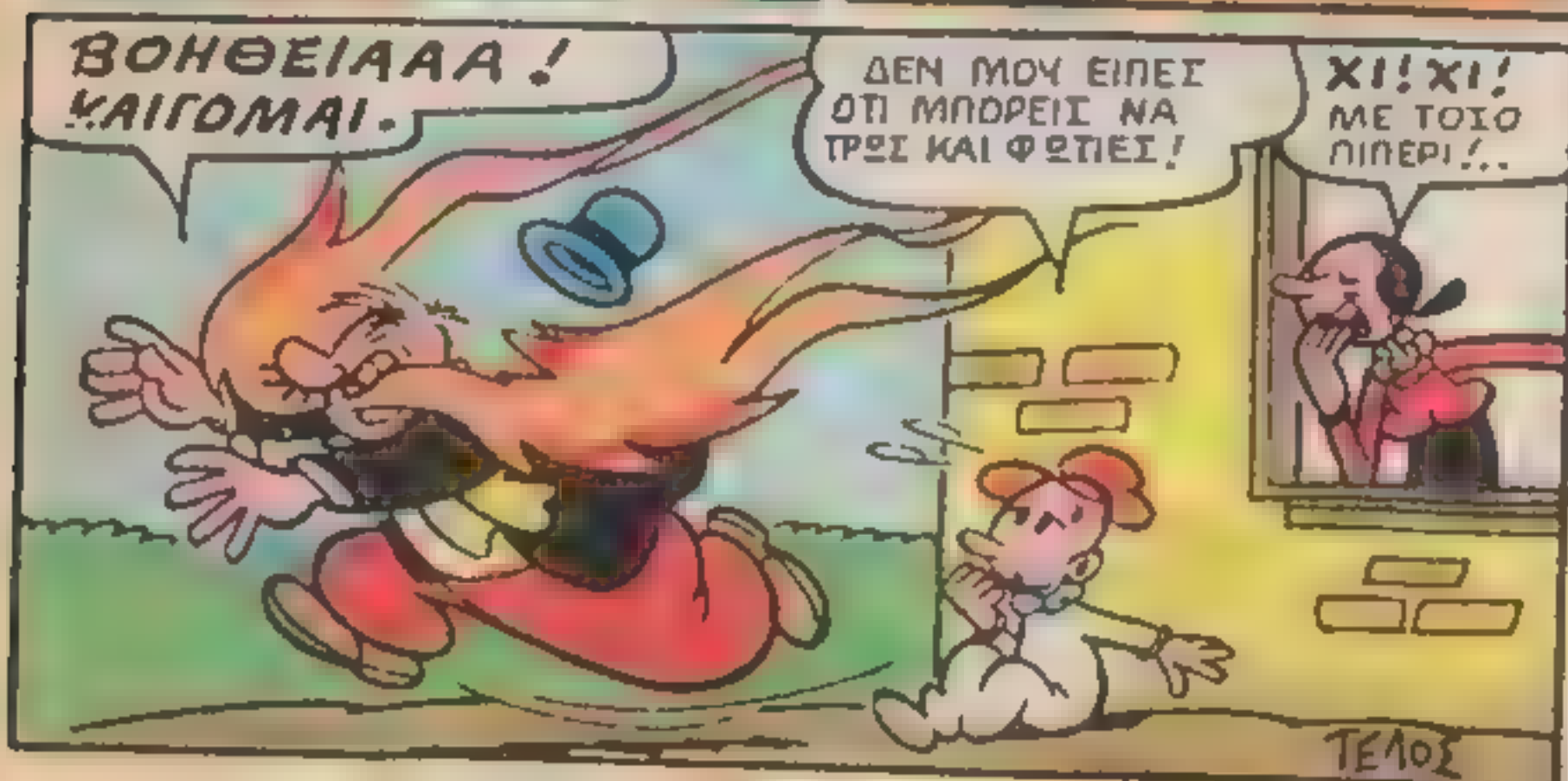
ΟΥΡΚ! ΕΝΑΙ ΣΟΡΟΣ ΑΠΟ ΘΡΑΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΓΙΟΥΗ!!!











Τα Περιζήνεια των Κεπέρων

Η ΣΥΝΘΕΣΙΑ τὰ βγάδι κανείς τὸ καπέλλο οὐ μὴ γυναῖκα ἢ οὐκ ἔνα ἀνώ-
τερο, λίγα, πῶς καθιερώθηκε τὸν μα-
σαίωνα διὰ τὴν ἐλπίδα ἀναστήσαντες
τὴν προσώπιδά τῆς περικεφαλαίας
τοὺς γὰρ τὰ δείξουν πῶς εἶναι φίλοι.
Ἡ μεταξωτὴ κορδέλα μέσα στὸ ἀν-



Οἱ αἰδωλολάτρες ἀποτελοῦν μεγάλη
μειονότητα καὶ οἱ περισσότερες ἀνα-
τολίτιδες θρησκείες ἀπαιτοῦν νὰ φορεῖ
κανείς καπέλλο στὴν ἐκκλησία. Καὶ
οἱ γυναῖκες ποὺ φοροῦν καπέλλο ἀπο-
τελοῦν ἐπίσης μειοψηφία. Οἱ περισ-
σότερες γυναῖκες στὸν κόσμο φοροῦν
μαντήλια στὸ κεφάλι. Οἱ ἄνδρες ἐ-
φαρμόσανε τὴ συνήθεια νὰ βγάλουν τὸ
καπέλλο στὴν ἐκκλησία, μόνο στὰ τα-
λευταῖα ἐκατὸ χρόνια. Ἀπὸ τὰ 1842
ἐπάρχουν πληροφορίες διὰ ἄρχισε νὰ
γίνεται αὐτό. Ὁ Ἄγγλος Πίππος ἤδη
ἀπὸ τὰ 1661 στὸ ἡμερολόγιό του ἀνα-
φέρει πῶς ἔνας ἱερέας κατάνηκε τοὺς
πιστοὺς γιὰ τὸ φοροῦσαν καπέλλο.

ὁριμὸ καπέλλο, ἔμεινε ἀπὸ τότε ποὺ
τὰ καπέλλα ἐφαρμόζαν στὸ κεφάλι μὴ
ἔνα κορδόνι ἀπὸ μέσα μέρος γιὰ τὸν
ἐπὶ τὴν κατοννομένη μεγέθη.

Οἱ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ἱππότες τοῦ Μεσαίωνα
εἶχαν εἰδικὴς περικεφαλαίους γιὰ τοὺς
μεγάλους ἀγῶνες καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν.
Αὐτὲς οἱ περικεφαλαίους εἶναι πολὺ
βαρεῖς γιὰ καθημερινὴ χρῆση. Εἴ-
ταν ἐτολιμμένοι μὲ παράξενα σχέδια
καὶ μεταφέρονταν ἀπὸ τὸν ἰδιώτη
ἐκπαιδευτὴ τοῦ ἱππότη.

Οἱ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ἄνθρωποι στὸν
κόσμο ἐκτελοῦν τὰ θρησκευτικὰ τοὺς
καθήκοντα μὴ κάλυμμα στὸ κεφάλι.

ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ μέρη τῆς Ἰαπωνίας, οἱ
γυναῖκες φοροῦν καπέλλα ποὺ εἰς ἀνα-
κάλυψιν εἰς τὴ μέση. Μία ἀπὸ κα-
πέλλα αὐτὸ βάζουν ἔνα σωρὸ πραγ-
ματα ποὺ ἔχουν μαζί τους. Στὰ ἄλλα
μέρη τῆς Κίνας καὶ τῆς Ἀφρικῆς οἱ
γυναῖκες προσαρμόζουν στὸ κεφάλι
τοὺς καπέλλα ἀπὸ λαοῦ ποὺ δὲν τὰ
βγάλουν ποτέ, χωρὶς αὐτὸ νὰ εἰς δυ-
σχεστῇ.

Οἱ ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΟΙ τοῦ Ἀμερικανι-
κοῦ στρατοῦ ποὺ εἶναι καλὲς ἐνός
κουρείου τοῦ Σινάγον ἀρχισαν νὰ ἄ-
φηνουν τὰ καπέλλα τοὺς στὰ κρημα-
ταῖα τοῦ κουρείου διὰ νὰ ἀναστήσαν
τὴ στρατιωτικὴ τοὺς ἐτολὴ καὶ πῆ-
γαιναν νὰ ἐξορίσθουν. Ὅταν εἰσέλθουν

ο πόλεμος είχαν μαζευτεί 400 σκονισμένα καπέλλα στη σειρά. Απὸ τὴν ἐπάνοδο τῆς εἰρήνης ὁργανώθηκε ἕνα μεγάλο γλέντι ἀπὸ τὸ κουρεῖο καὶ στὸ τέλος ἔκαψαν διὰ τὰ καπέλλα. Μόνο τρεῖς, ποὺ εἶχαν σκοτωθῇ, δὲν εἶσαν ἐκεῖ γιὰ τὰ γιορτιάσουν.

ΔΗΜΠΑΙΝΑΤΚ σ' ἕνα κατάστημα καὶ ζητοῦσατε ἕνα καπέλλο «Ἐκουαδόρ» θὰ σᾶς ἑτοιμάσουν ἀσφαλῶς γιὰ τρελλό. Καὶ ὅπως οἱ πολὺ γνωστοὶ παναμάδες γίνονται στὰ Ἐκουαδόρ, τὴ δημοκρατία τοῦ Ἰσημερινοῦ. Γιὰ τὸ λαγνῶδες ὄνομα φταῖνε οἱ πρῶτοι ἐπισκέπτες τοῦ Παναμά ποὺ μεταδῶσαν δει οἱ ἰθαγενεῖς φοροῦσαν ὠρεῖα ψαθινὰ ἐντόπια καπέλλα. Στὴν πραγματικότητα διὰ αὐτὰ τὰ καπέλλα προέρχονταν ἀπὸ τὸ Ἐκουαδόρ τῆς Ν. Ἀμερικής.

ΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ἐξωφρενικὰ καπέλλα γυναικῶν: ἕνα παπούτσι (μοντέλλο Σκιαπαρέλλι), ἕνα ζευγάρι γάντια, ἕνα φτερό ἐξοκονίσματος χωρὶς χέρι, μανιτάρια μὲ φύλλα βαλανιδιάς, ἀληθινὰ φυτὰ, ἀμπαζοῦρ, μια μηχανική χίνα ποὺ γεννάει καὶ αὐγὰ, κρύο κρεας μὲ μακαρόνια καὶ ἕνα κλουβὶ μὲ ζωντανὰ παναρίνια. Ἐνα

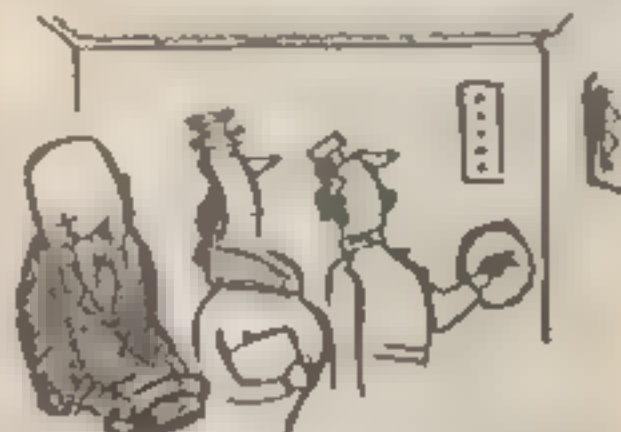


καπέλλο ποὺ πήρε τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸ Σικάγο εἶταν ἕνα σπιτάκι ἀπὸ τοῦ ἀπ' ὅπου ἔβγαζε τὸ καπέλλο τὸν κάθε τόσο ἕνα σκυλάκι.

ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ὑπολογισμὸς πὺς μόνο στὴν Ἀμερικὴ σκοτώνονται πέντε

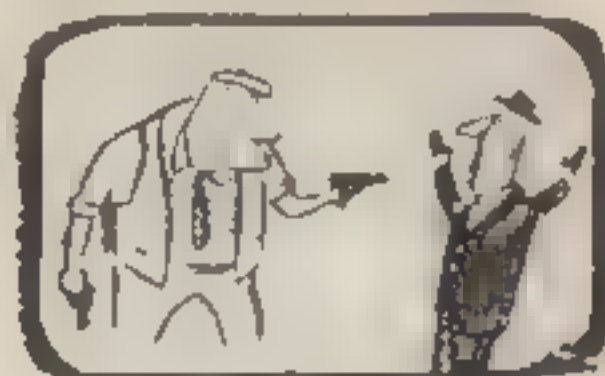
ἐκατομμύρια πουλιὰ τὸ χρόνο γιὰ νὰ προμηθεύουν φτερά γιὰ τὰ καπέλλα τῶν γυναικῶν.

ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ὁργάνωση ἰδρύθηκε στὴν Οὐάσιγκτον μὲ τὸν τίτλο «Ἐνωση γιὰ νὰ ἐμποδίζεται το



βγάλοιμο τοῦ καπέλλου ἀπὸ τὸν ἀσπὸς». Τὰ μέλη τῆς ὑποστήριξαν πὺς εἶναι κακὸ γιὰ ἕναν ἄνδρα νὰ βγαλεῖ το καπέλλο χωρὶς λόγο καὶ ὅπως ἡ σύγκλητος αὐτὴ δὲν ἀπευθύνονταν καὶ στὰ κορίτσια — ὁδηγοὺς τοῦ ἀσπαστὸρ συνάβου στὴν ὑπογραμμισμένη τῆς ταξικῆς διαφοράς ἔκτατος ἀπ' αὐτὸ μια εἰσοδος συνήθεια εἶταν ἐνοχλητικὴ γιὰ τοὺς φαλακροὺς

ΣΥΜΦΩΝΑ μὲ τὴ στατιστικὴ τῶν καπέλλων τῆς Ἀμερικής το κασκίτο ἔχασε τὸν θάνατόν του διὰ τὴν τὴν φιλμ τῶν γυναικῶν τοὺς εἰδεχναν νὰ



φοροῦν κασκίτα. Οἱ ἀριθμοὶ δείχνουν διὰ οἱ πωλήσεις ἔλασαν στὸ ἕνα τρίτο

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ κατασκευάστηκαν ἀπὸ εἰδικὴ αὐτοὶ, καπέλλα ποὺ λὰμνουν τὴν νιχτα

ΥΣΤΕΡΑ ἀπὸ μιὰ πολὺμηνη ἀναμονή, οἱ διακοπὲς εἶναι πιστὲς στὸ ραντεβού, γιὰ τοὺς περισσότερους ἐργαζόμενους τῶν πόλεων καὶ γιὰ τὰ παιδιὰ τους. Ἐνας μῆνας διακοπῶν, σ' ἕνα παραλιακὸ χωριό. Ἴσως δυὸ μῆνες, γιὰ τοὺς περισσότερο πυχερούς. Ἀλλά, πὺς θὰ ἐπωφεληθεῖτε στὸ ἀκέραιο ἀπὸ τὴς διακοπὲς σας καὶ τῇ διαμονῇ σας κοντὰ στὴ θάλασσα; Τὰ τρία εὐεργετικὰ στοιχεῖα ποὺ



ΤΑ ΕΥΕΡΓΕΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

σᾶς προσφέρει αὐτὴ ἡ διαμονὴ εἶναι τὸ νερὸ, ὁ ἄέρας καὶ ὁ ἥλιος. Εὐεργετικά, ἀλλὰ καὶ λίγο ἐπικίνδυνα.

*

Ἄς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὰ θαλάσσινα μπάνα, δηλαδή τὸ νερό. Τὸ κρύο νερὸ τῆς θαλάσσης εἶναι τὸ καλύτερο διεγερτικὸ. Τὸ ἀλμυρὸ νερὸ περιέχει διὰ τὰ ὀρυκτὰ ἄλατα ποὺ εἶναι συνθετικὰ στοιχεῖα τῶν κυττάρων μας. Ἡ ἐπίδρασή του εἶναι ἀμεση καὶ γίγνεται ἔτσι ἕνα ἀληθινὸ τονωτικὸ, κυρίως γιὰ τὸ δέρμα, ποὺ τρέφεται καὶ δὲν ξεραίνεται. Γι' αὐτοὺς ποὺ ξέρουν κολύμπι, τὰ εὐεργετήματα εἶναι περισσότερα, χάρις στὴς κινήσεις ποὺ ἐκτελοῦν στὸ νερό. Ὅλοι οἱ μὺς ἐργάζονται καὶ ἡ ἀναπνοὴ γίνεται βαθιὰ καὶ ρυθμική.

*

Ἀλλά, δὲν πρέπει νὰ λησμο-

Ἄπὸ τὴν παραμονὴ μας στὴν ἀκροθαλασσιὰ.

νοῦμε, διὰ τὰ πολὺ νευρικὰ ἄτομα, ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ ἀνιχνίσεις, ἐρεθίζονται καμιά φορὰ ἀπὸ τὸ ἴδιον τοῦ θαλάσσινο ἀέρα καὶ τὸ πρόβλημά τους ὀξύνεται. Γι' αὐτὰ τὰ ἄτομα, προτιμότερο εἶναι τὸ βουνό. Δὲν πρέπει ἐπίσης νὰ ξεχνοῦμε διὰ ἡ θάλασσα ἔχει μολυνθεῖ ἐπικίνδυνα. Μαζὶ μὲ πολλοὺς ὄλλους, ὁ Γάλλος γιατρός Ἀλβὴν Μπομπάρ, ποὺ ἔχει διασχίσει τὴ Μάγνη κολυμπώντας καὶ τὸν Ἀτλαντικὸ μὲ μιὰ βάρκα, καταγγέλλει, διὰ ἡ Μεσόγειος κατάντησε νὰ εἶναι ἕνα δοχεῖο κάθε εἶδους ἀπορριμμάτων καὶ κινδυνεύει νὰ γίνῃ μιὰ νεκρὴ θάλασσα.

Ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν προσβληθεῖ ἀπὸ γρίπη ἢ ἀπὸ συνῆχη, πρέπει ν' ἀποφεύγουν τὰ θαλάσ-

σινά μπάνια, γιατί ή κατάστασή τους είναι δυνατό να επιδεινωθεί, όπως είναι δυνατό να μεταδώσουν τα μικρόβιά τους στους άλλους. Περισσότερο να πούμε, ότι δεν πρέπει να κάνουμε μπάνιο σε μολυσμένα νερά.

•
"Ας περάσουμε στον αέρα. Όλοι οι κάτοικοι των πόλεων υποφέρουν από Ελλειψη οξυγόνου. Έκτός από το γεγονός ότι ζούν περιορισμένοι σε στενά διαμερίσματα και γραφεία, ο αέρας των πόλεων είναι μολυσμένος, δηλαδή φορτωμένος με

σκόνη και τοξικά αέρια. Όταν αυτοί οι κάτοικοι των πόλεων φτάνουν στον παραθαλάσσιο τόπο των διακοπών τους, αισθάνονται έντονα τη διαφορά και αναφωνούν με χαρά: «— Τι καθαρός και δροσερός αέρας!».

•

Χάρη στην ποσότητα του οξυγόνου που αντλεί από τα φυτά, ο καθαρός αέρας δραστηριοποιεί τα έρυθρά αιμοσφαίρια, φτάνει βαθιά στα κύτταρα, καίει τα περιττά λίπη και αποβάλλει τις τοξίνες και τις ακαθαρσίες. Συνεπώς, είναι ένα θαυμάσιο τονωτικό. Ωστόσο, πρέπει να προσέχουμε την απότομη αλλαγή θερμοκρασίας, που προκαλεί δρασνάδα, πόνους στο λαιμό και συνάχι. Όταν φθάνουμε στον καθαρό αέρα της θάλασσας και για λίγες μέρες, είναι φρόνιμο να ντυνόμαστε και να σκεπαζόμαστε καλύτερα τα βράδια.

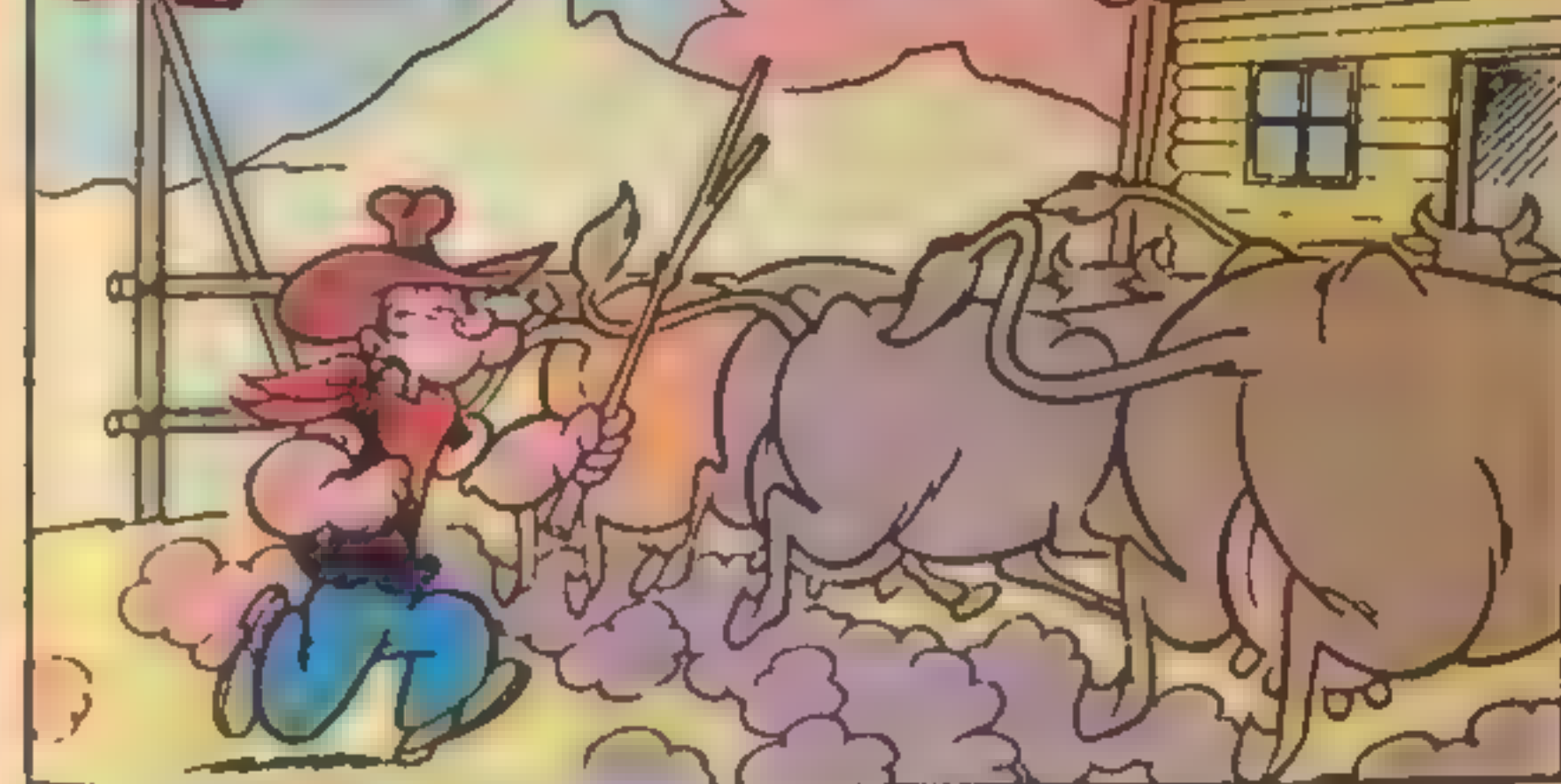
•
Ο ήλιος είναι η πηγή της ζωής. Οι ακτίνες του τονώνουν τον οργανισμό, επιταχύνουν την αναπαραγωγή των κυττάρων και συμβάλλουν στην αφομοίωση των θρεπτικών στοιχείων. Αλλά, δεν πρέπει να ξεχνούμε, ότι όρισμένες ηλικιακές ακτίνες είναι βλαβερές. Οι υπεριώδεις ακτίνες μπορούν να προξενήσουν σοβαρά εγκαύματα. Είναι φρόνιμο, συνεπώς, να προστατεύουμε το δέρμα μας με ειδικά αντιηλιακά προϊόντα και να φορούμε απορροφητικά γυαλιά.

•
Γιατί τίποτα δεν είναι πιο επικίνδυνο από την αντιμετώπιση του ηλιακού φωτός, έστω κι όταν περνάει μέσα από τα σινιέρι. Οι ακτίνες του ήλιου, όταν χτυπούν το κεφάλι, είναι πάντοτε επικίνδυνες. Είναι δυνατόν να προκαλέσουν θερμοπληξία, ήλωση ή ακόμα και συμφόρηση. Είναι, λοιπόν, σκόπιμο να φορούμε ελαφρά καπέλα ή μαντήλια, που σταματούν τις φλογερές ακτίνες. Με λίγα λόγια, από τη στιγμή που αλλάζουμε περιβάλλον, έστω και προς το καλύτερο, η σύνεση είναι πάντοτε αναγκαία.

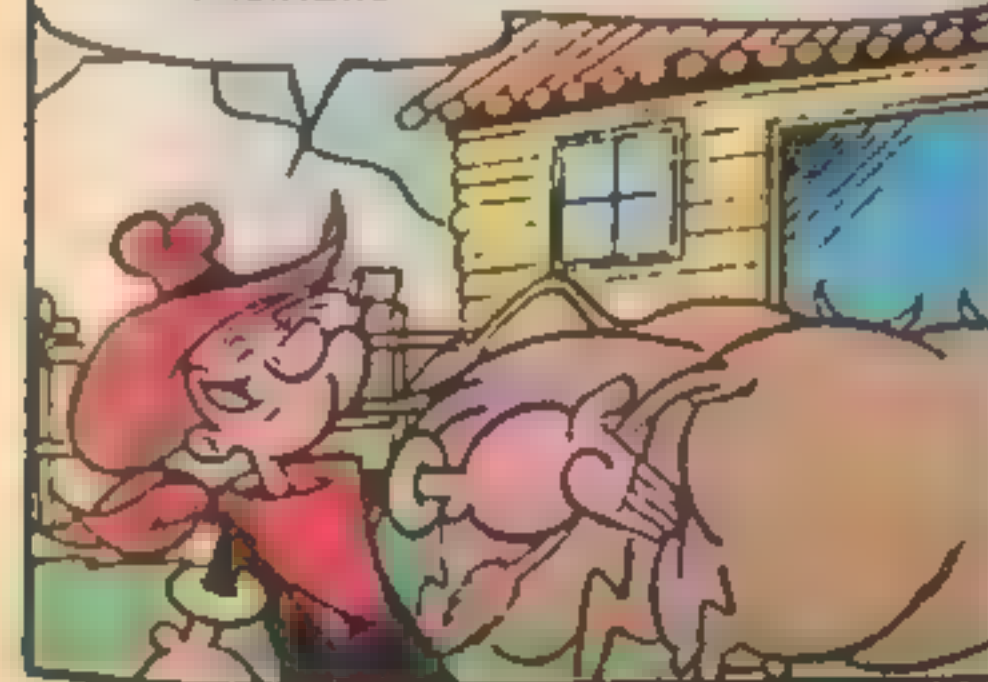


Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΗ! ΕΧΕΙ ΟΜΩΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΑ
ΤΗΣ!

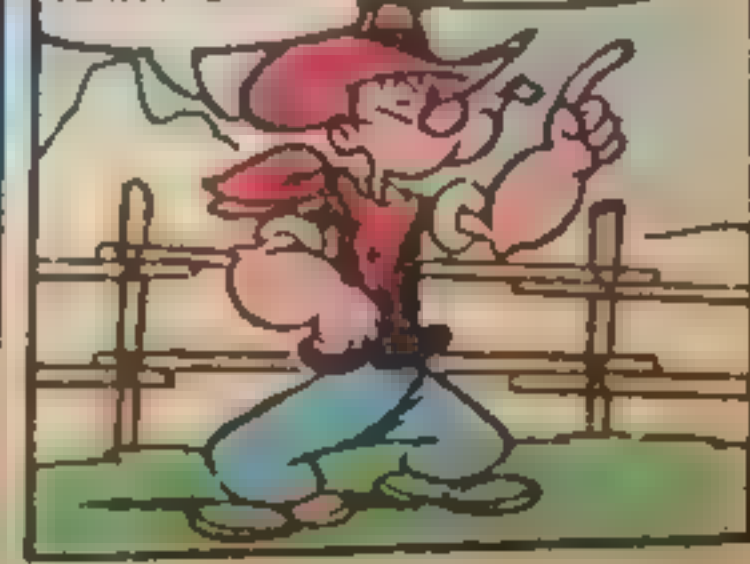
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΘΥ ΜΠΟΥ

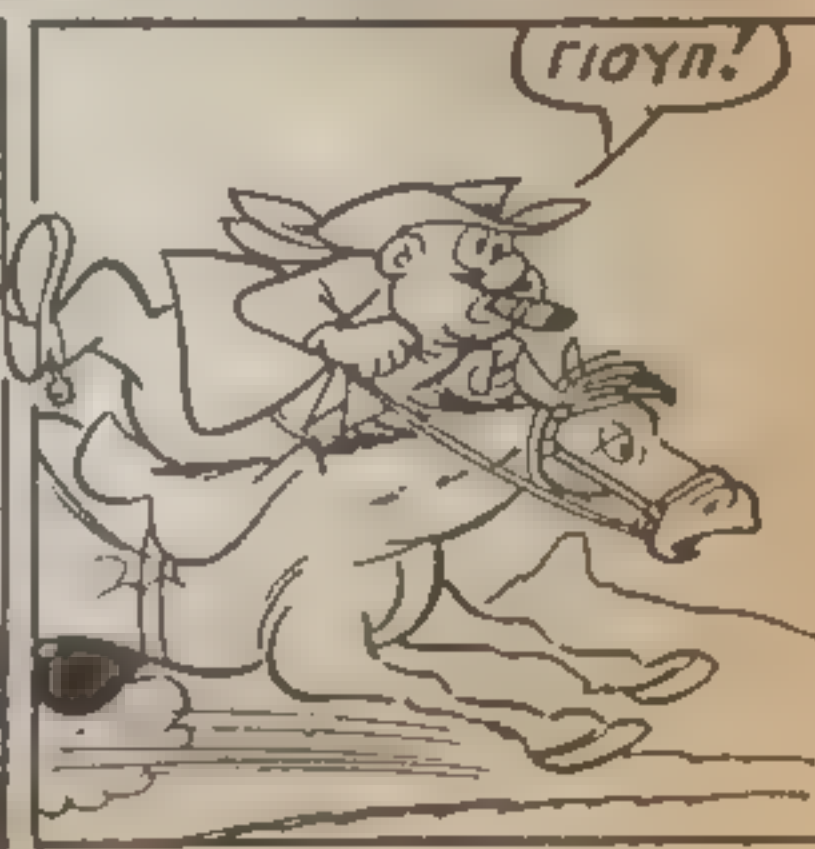
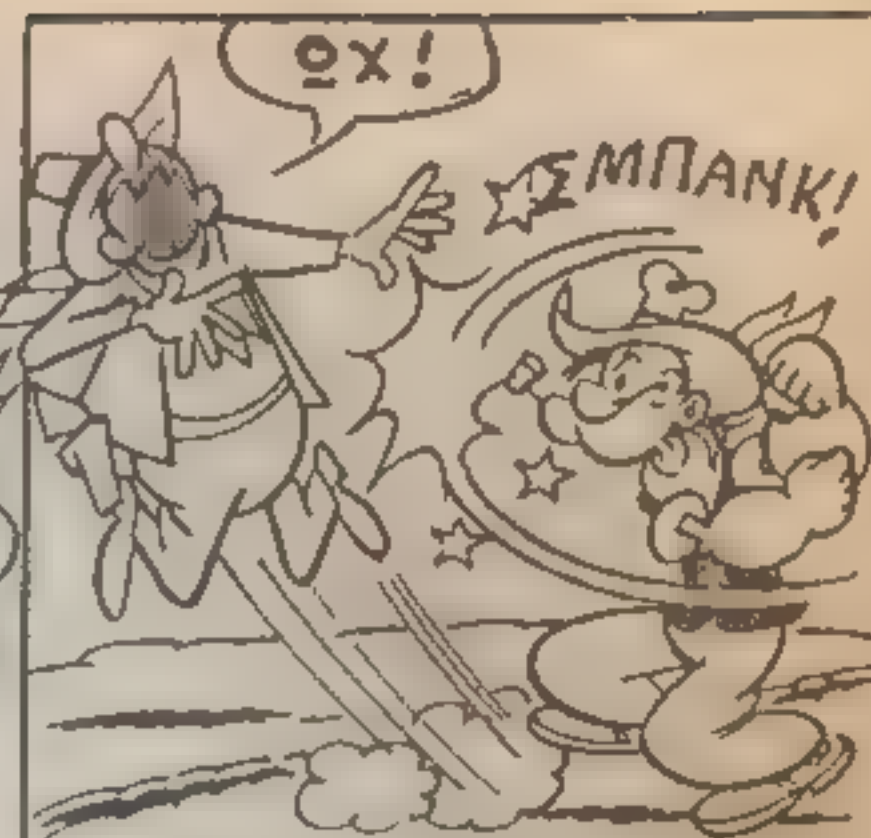


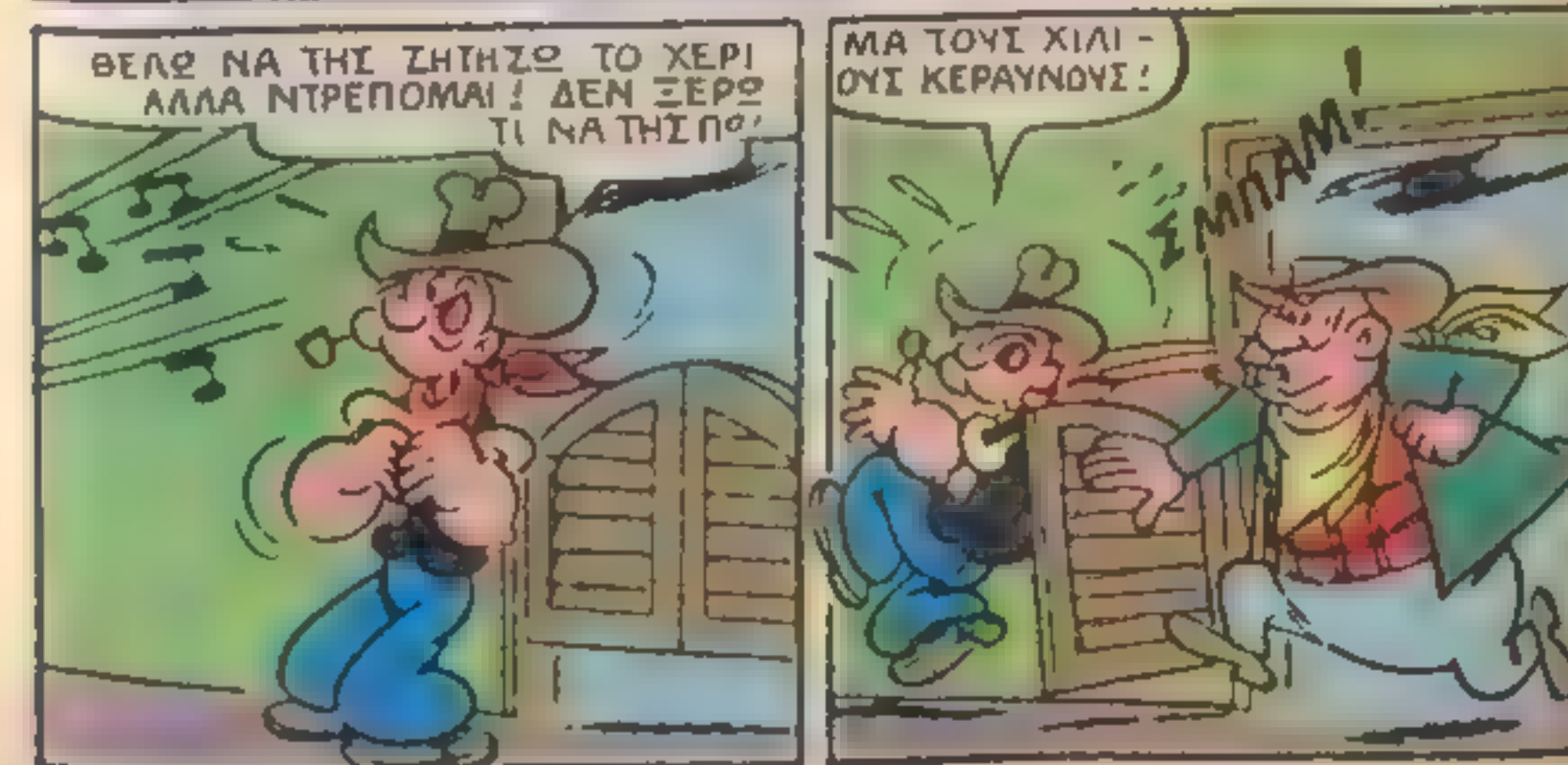
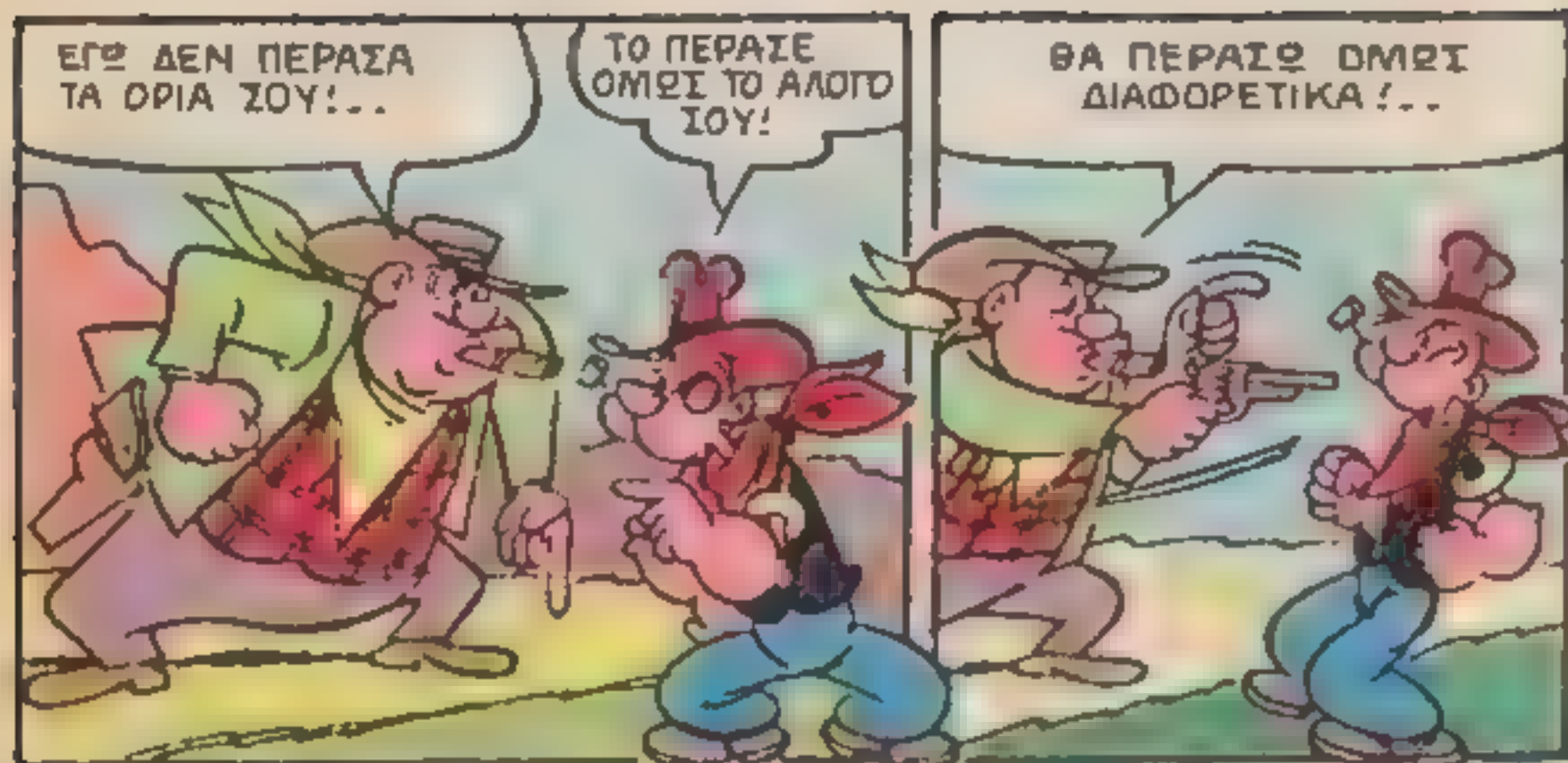
ΟΤΑΝ ΠΟΥΛΑΣ ΤΑ ΖΩΑ ΓΕΜΙΖΕΙ Η ΤΣΕΛΗ
ΣΟΥ ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ!

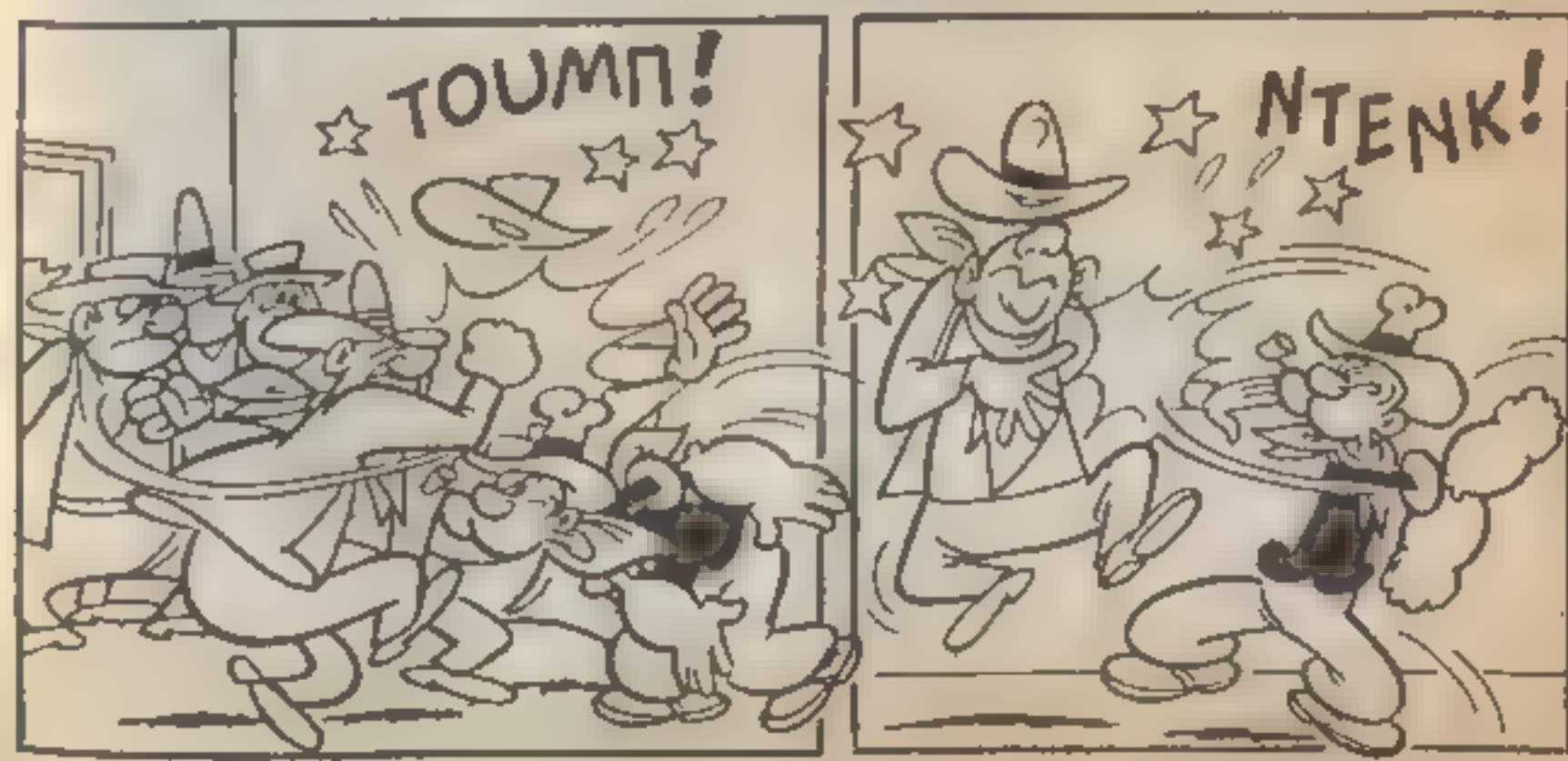


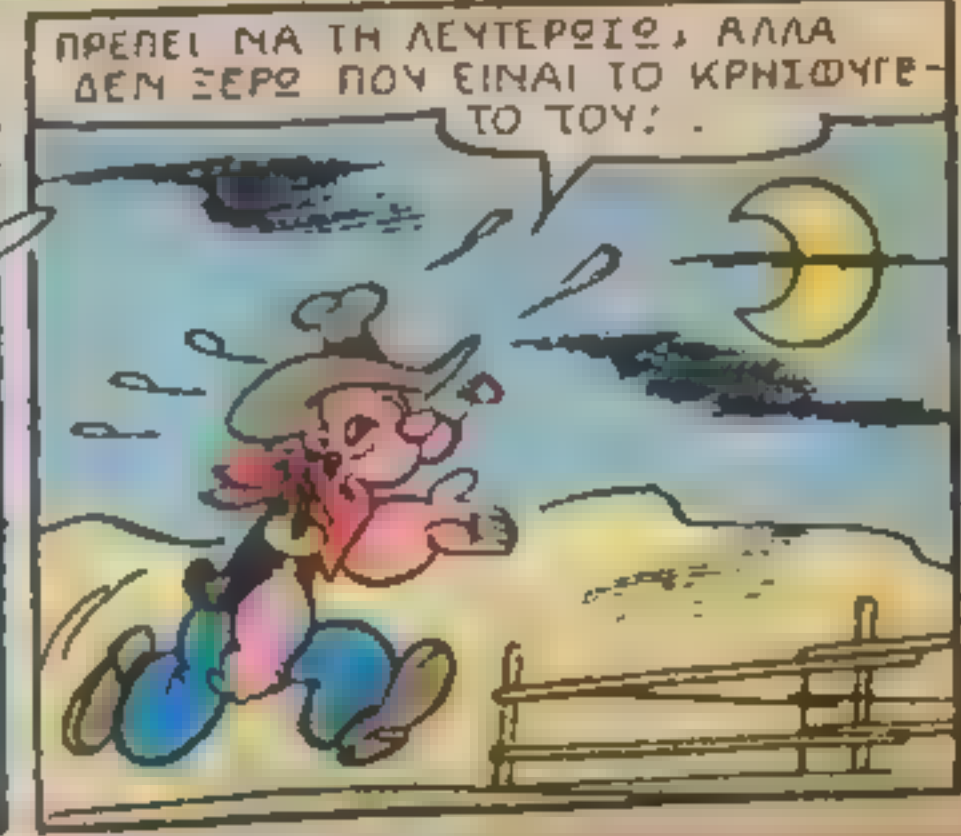
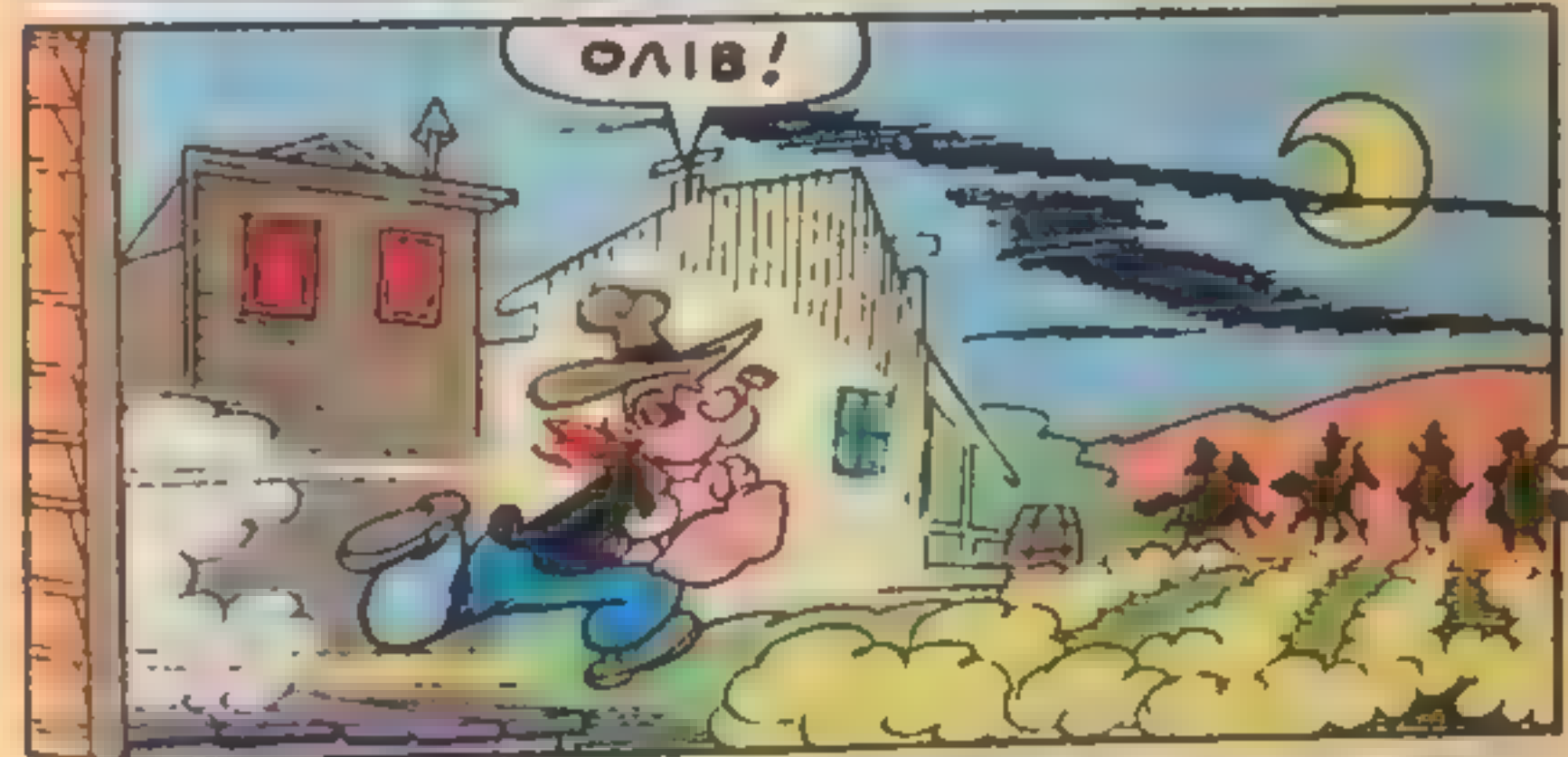
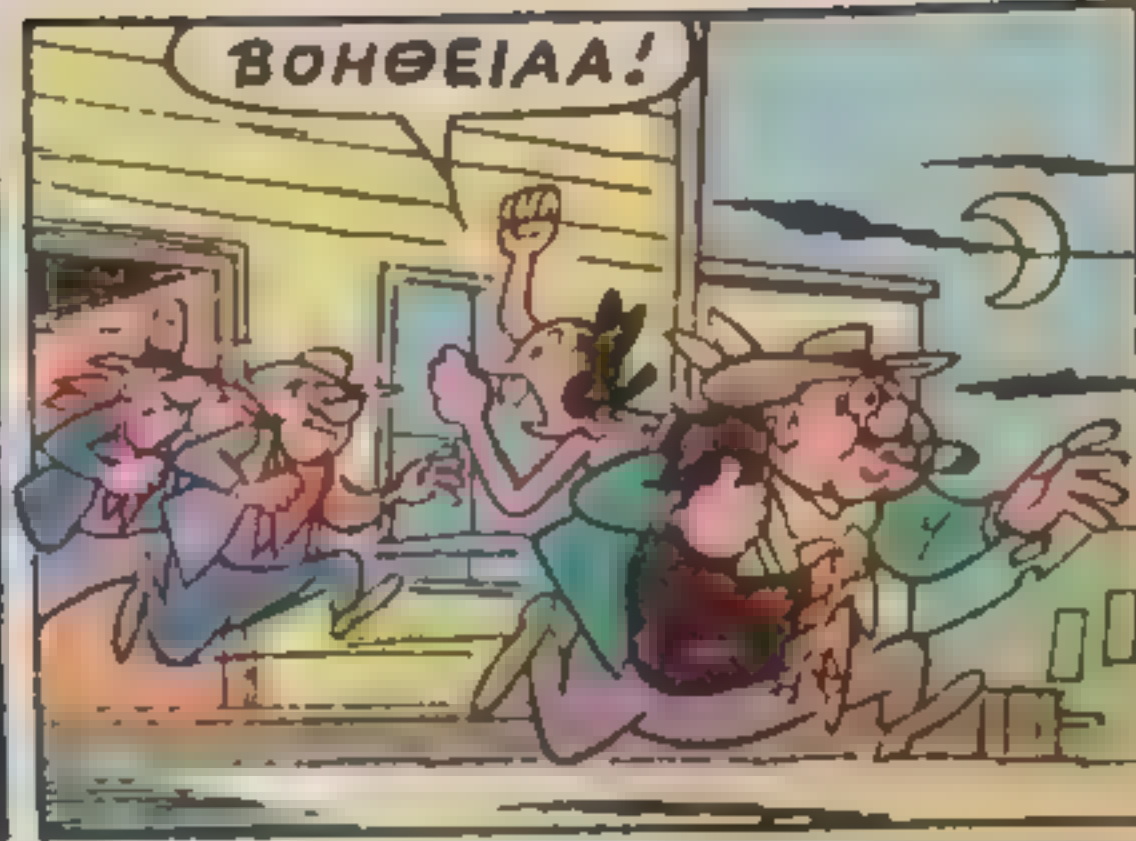
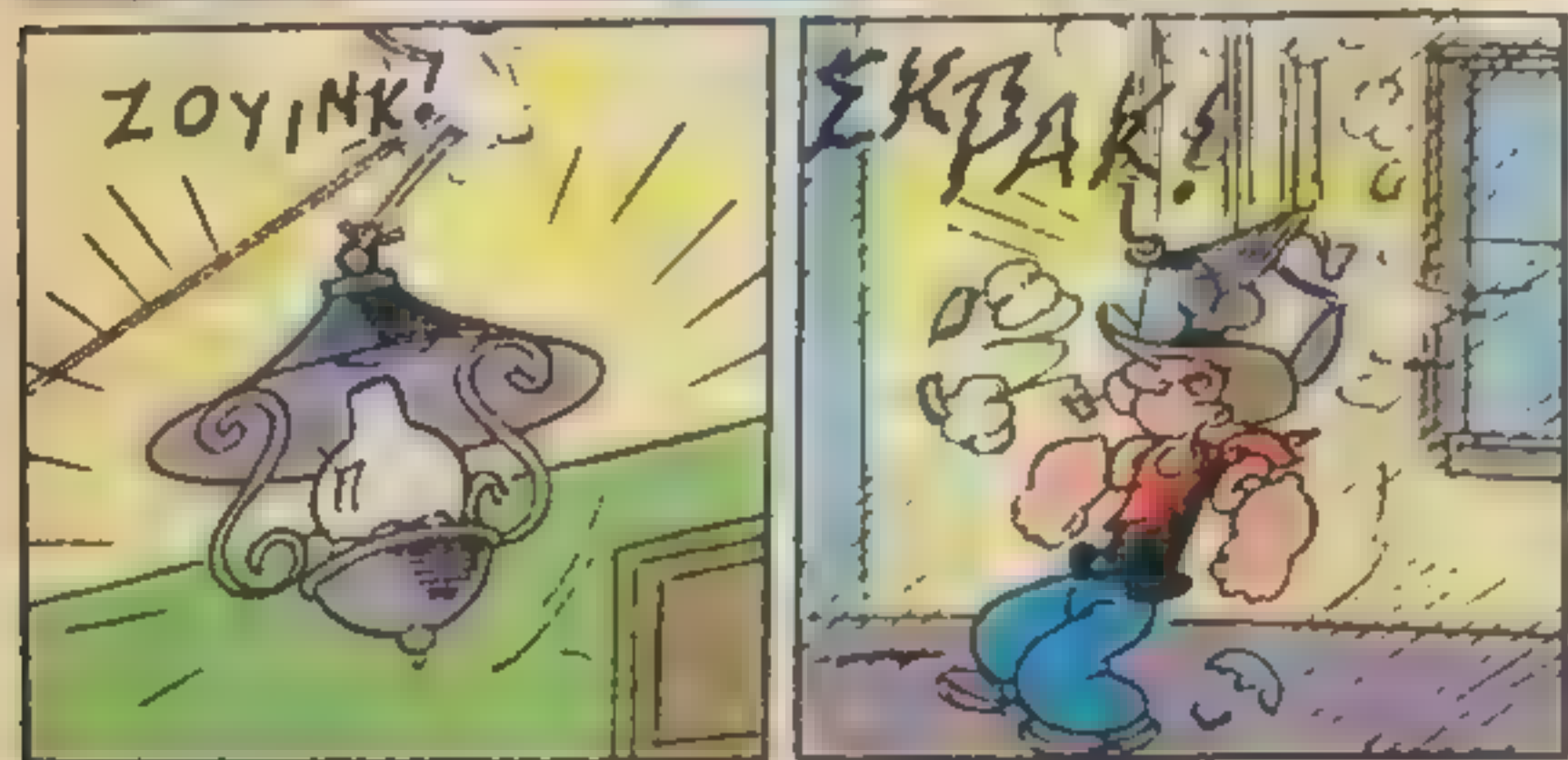
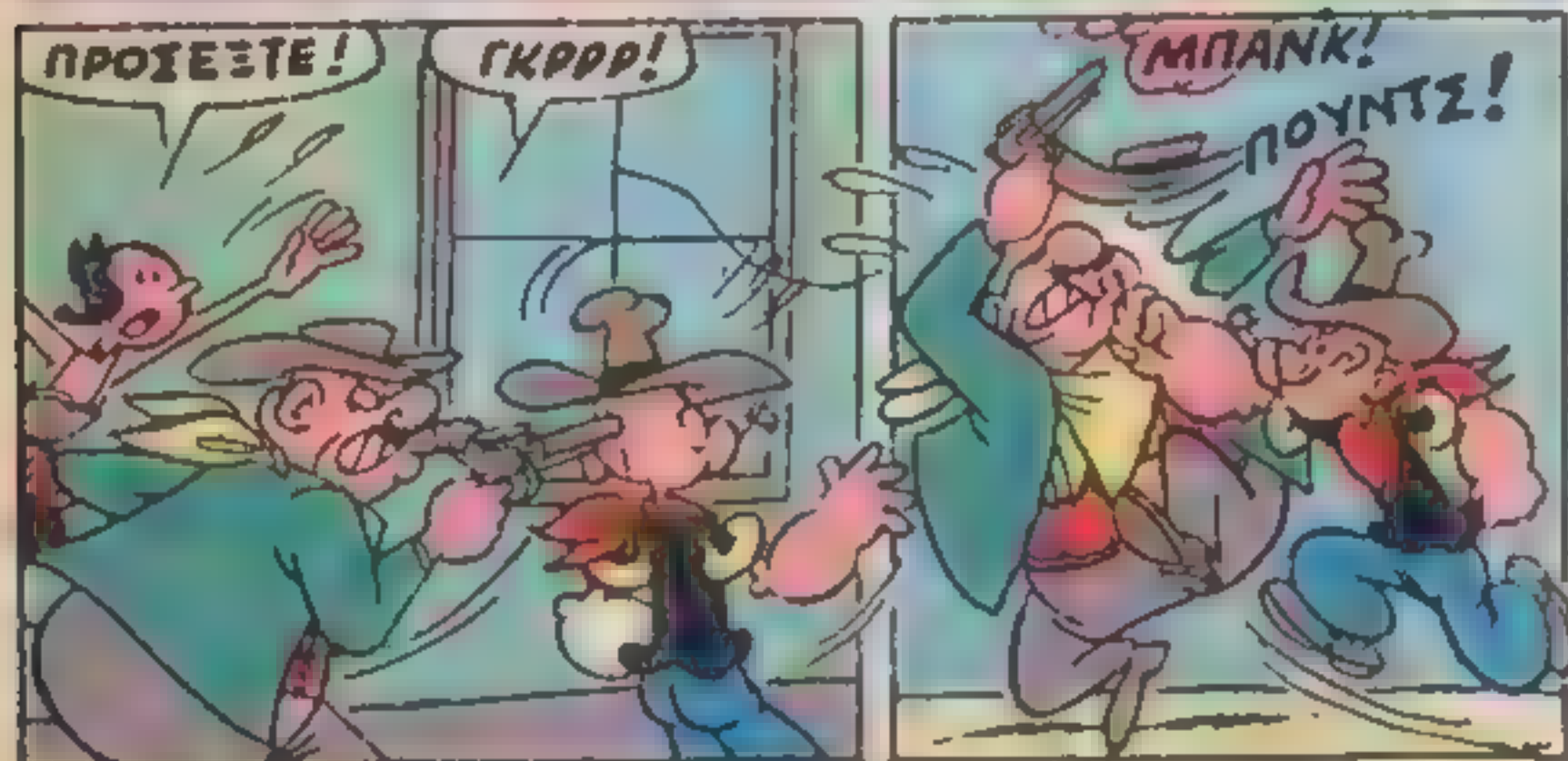
ΑΝ ΕΙΧΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΣΤΟ ΑΡΜΕΓ-
ΜΑ, ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕ ΤΟΥΣ
ΣΤΑΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΕ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΘΑ ΠΕΡΝΟΥΣΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

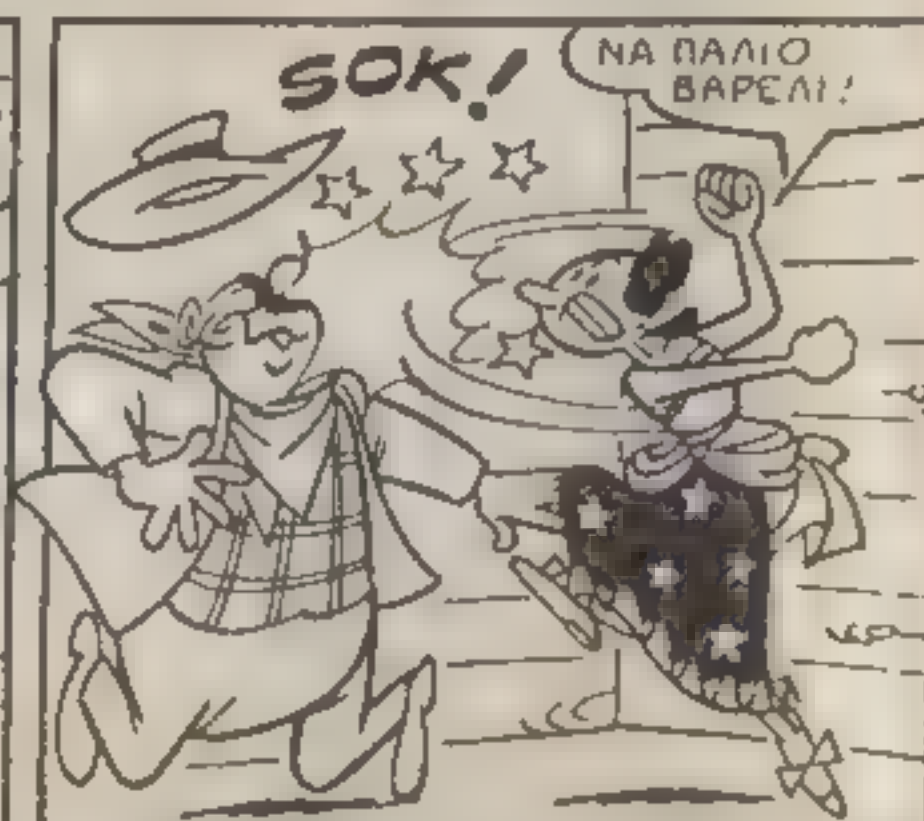
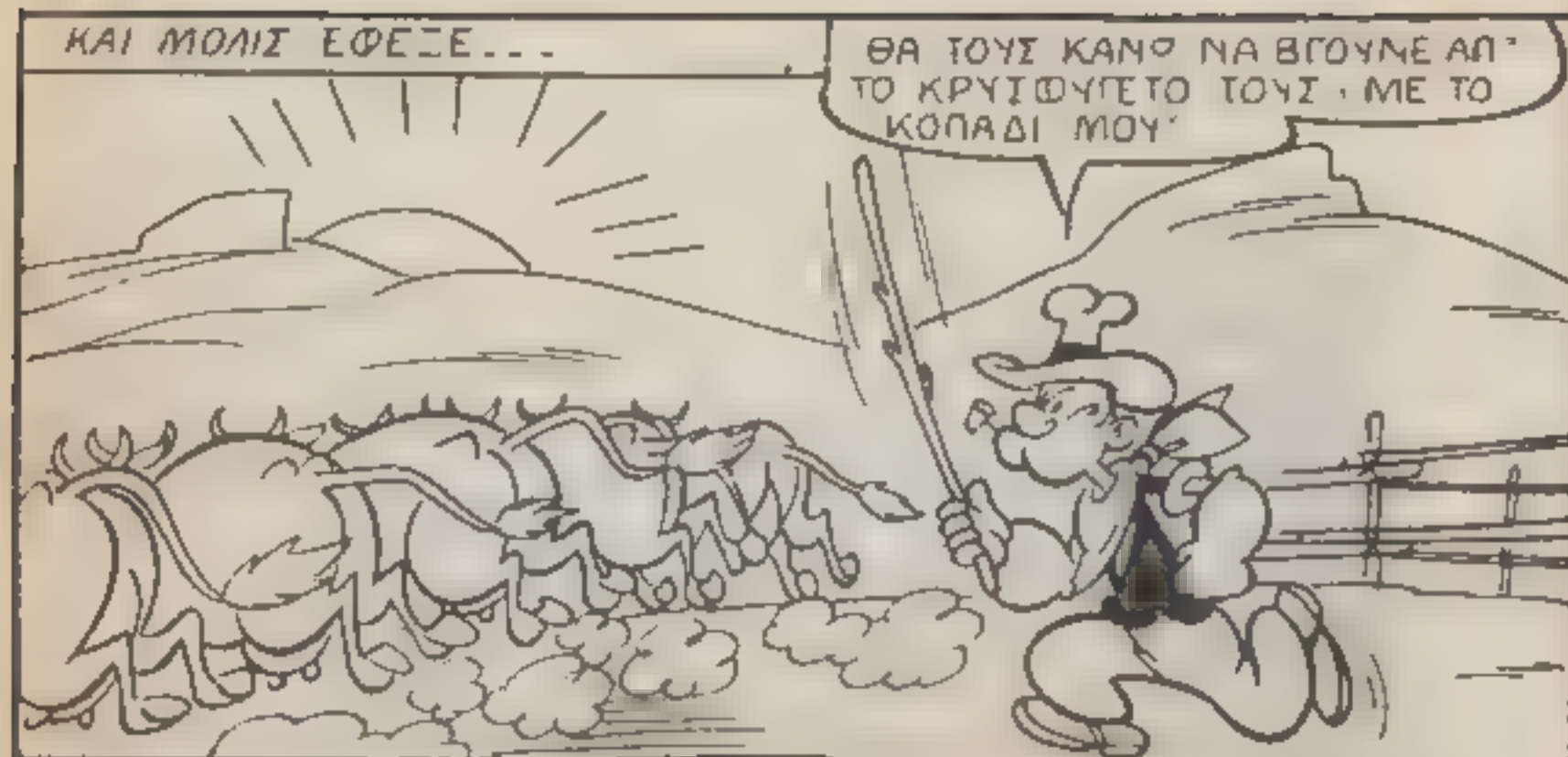








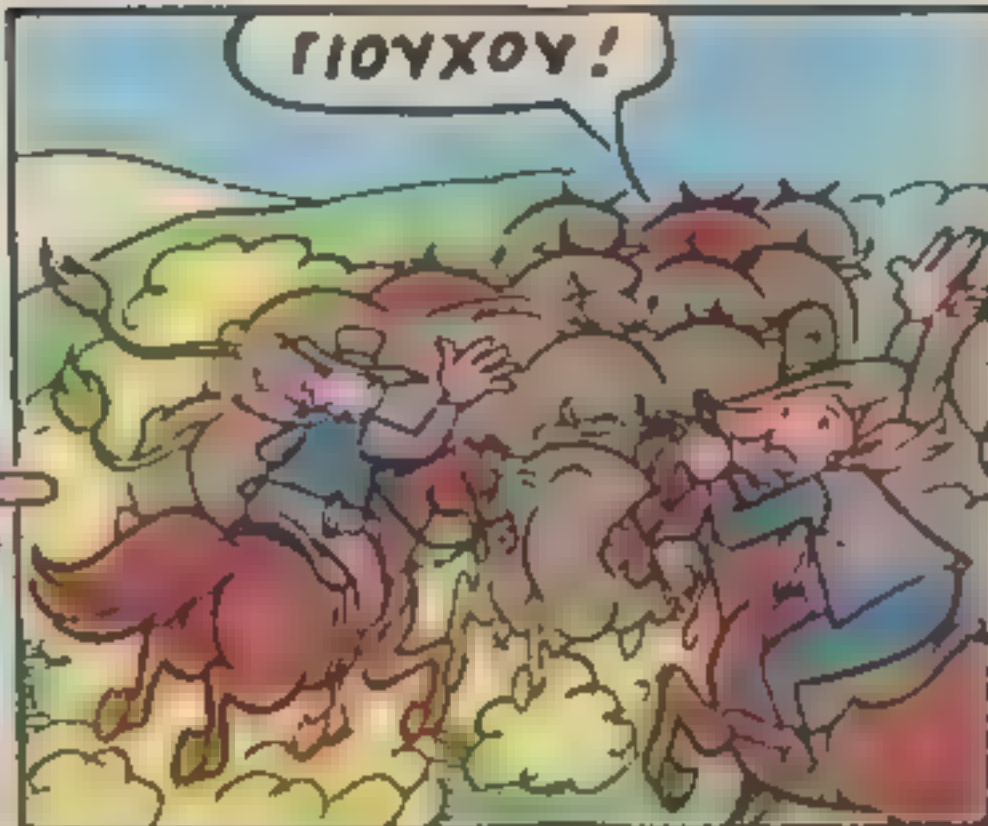




ΘΑΧΕΙ ΘΥΓΕΙ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ
ΜΑΝΗΡΙ ΤΟ ΚΟΠΑΔΙ! ΘΑ
ΤΟ ΠΑΡΟΥΜΕ!...



ΓΙΟΥΧΟΥ!



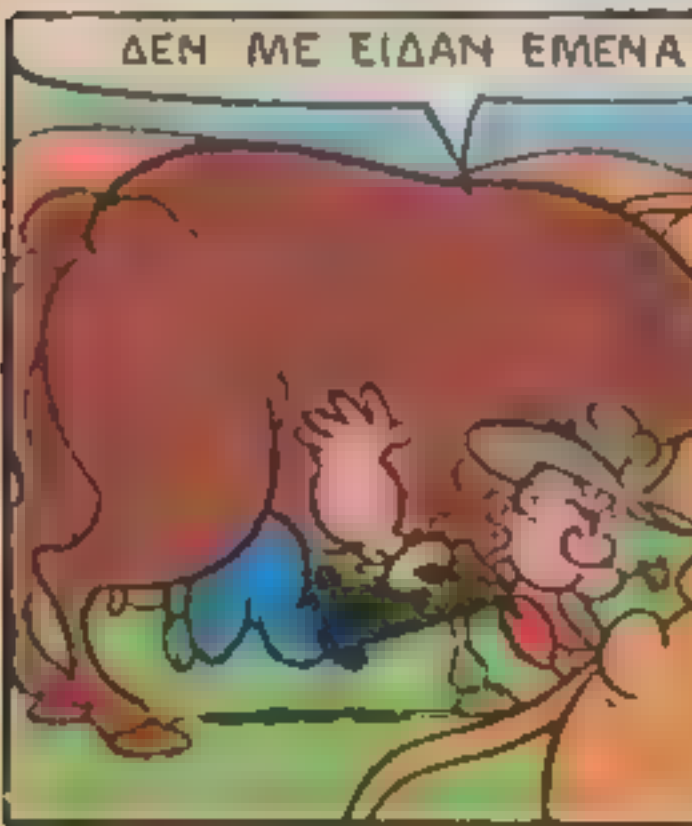
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ
ΕΔΩ!



ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΑΧΕΙ ΣΤΑ-
ΣΕΙ Η ΧΟΛΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΦΟΒΟ
ΤΩΡΑ!



ΔΕΝ ΜΕ ΕΙΔΑΝ ΕΜΕΝΑ!



Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ!...



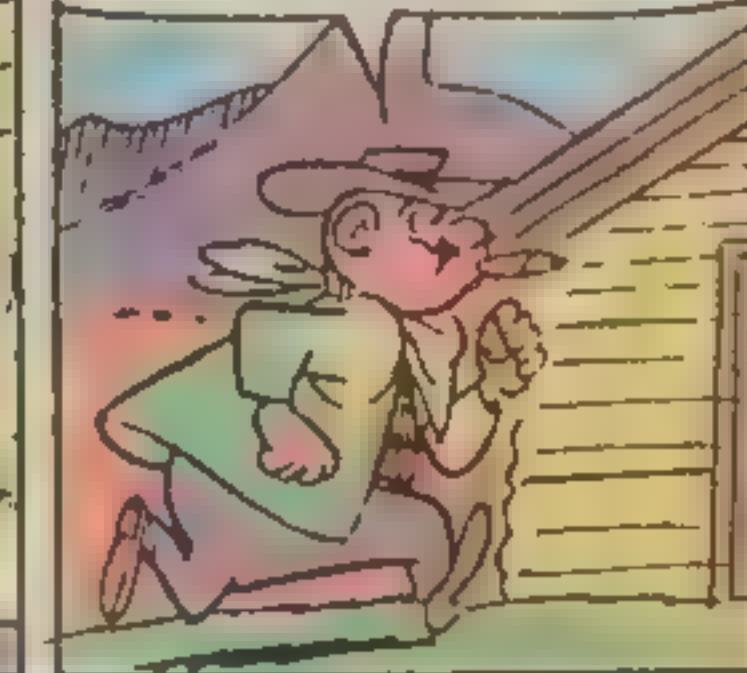
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΣΙΜΟΥΔΙΑ!
ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΕ ΣΩΣΩ!



ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ
ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ
ΜΟΥ!



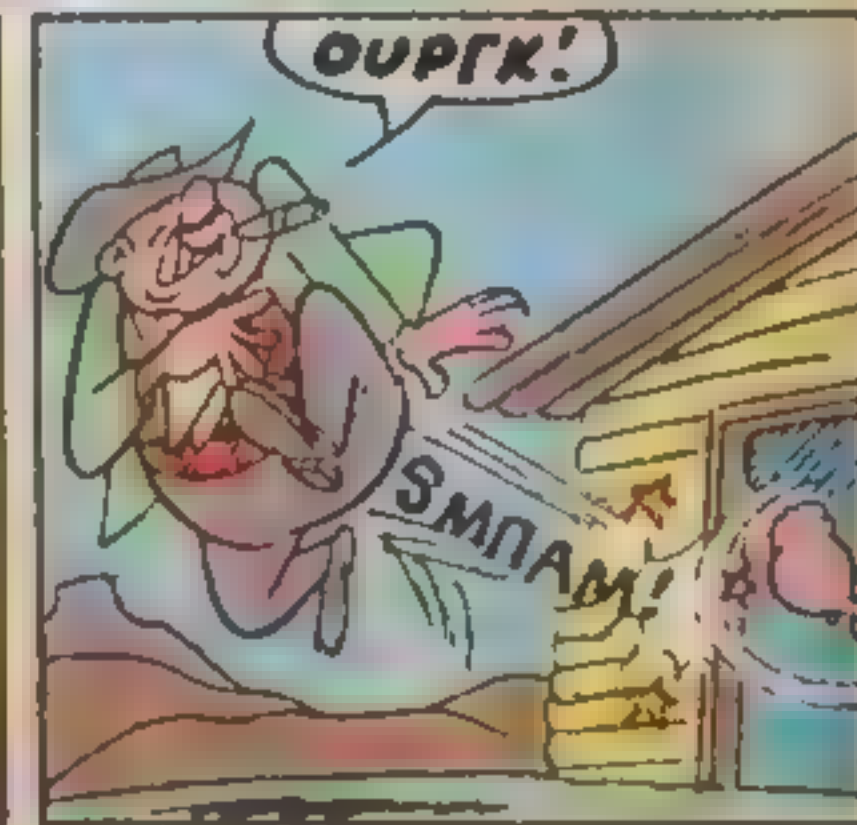
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΑΖΙ
ΜΟΥ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΟΜΟΡ-
ΦΟΥΛΑ!...



ΦΛΗΣΕ ΜΕ ΜΗ ΣΕ ΣΚΟΤΩ-
ΣΩ! ΕΛΑ!



ΟΥΡΓΚ!



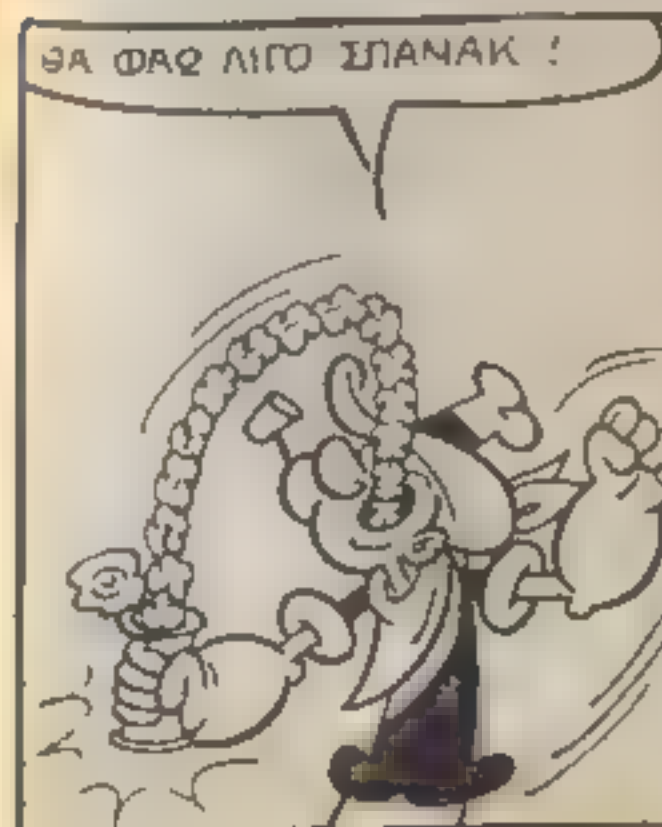
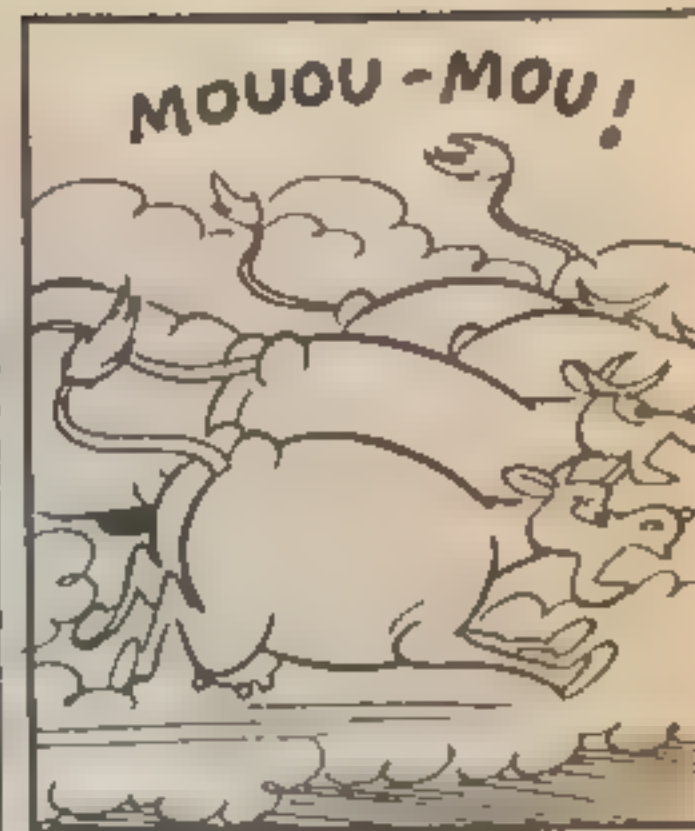
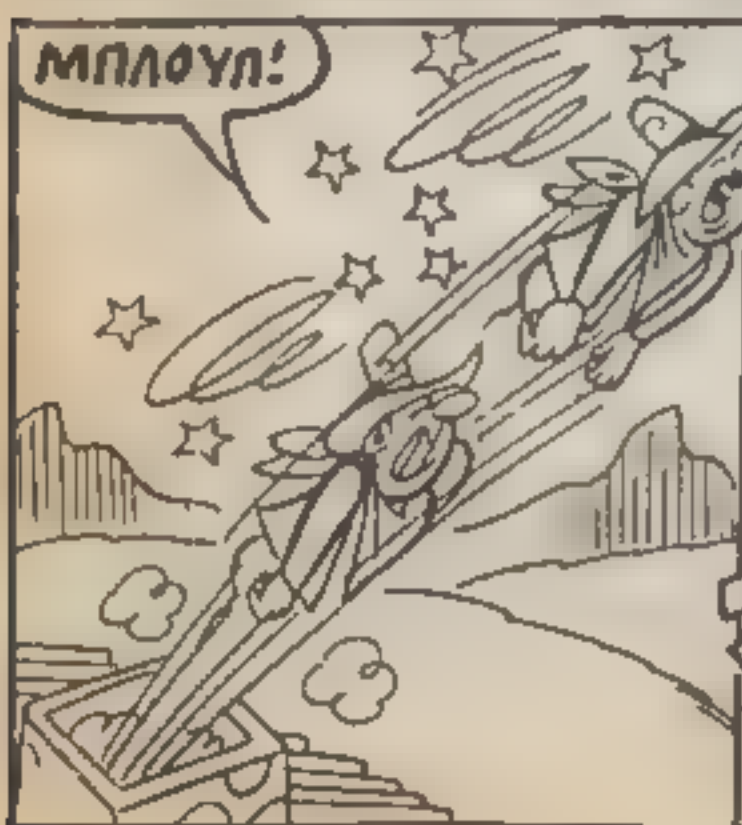
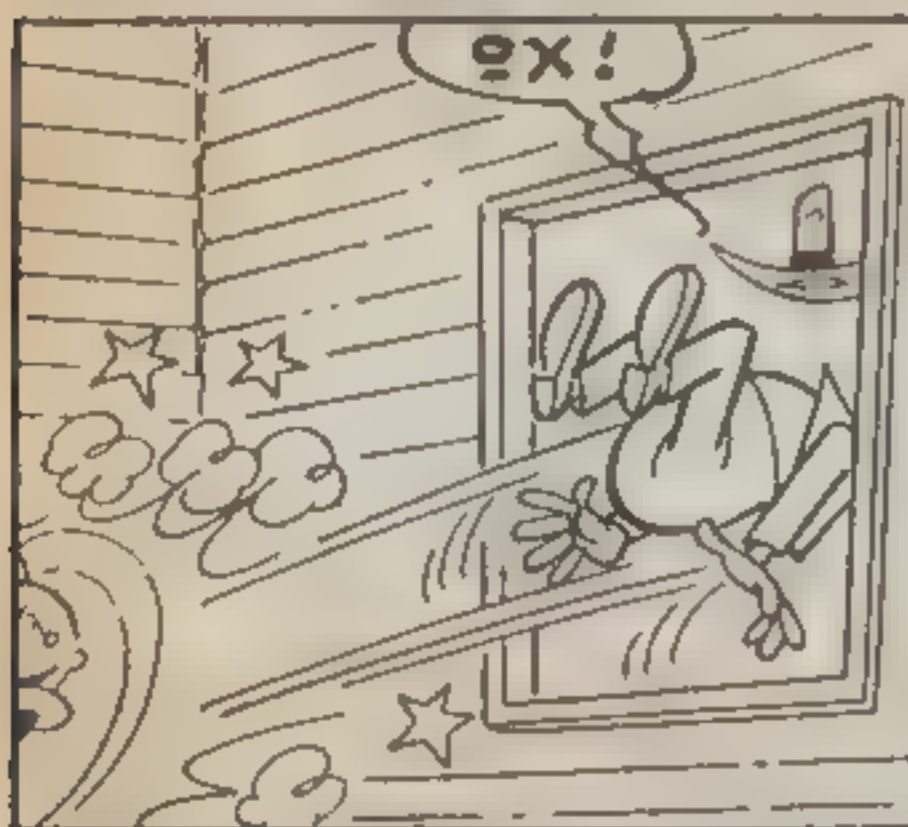
Ο ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΑΓΚΑ! ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ
ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΛΑ!...

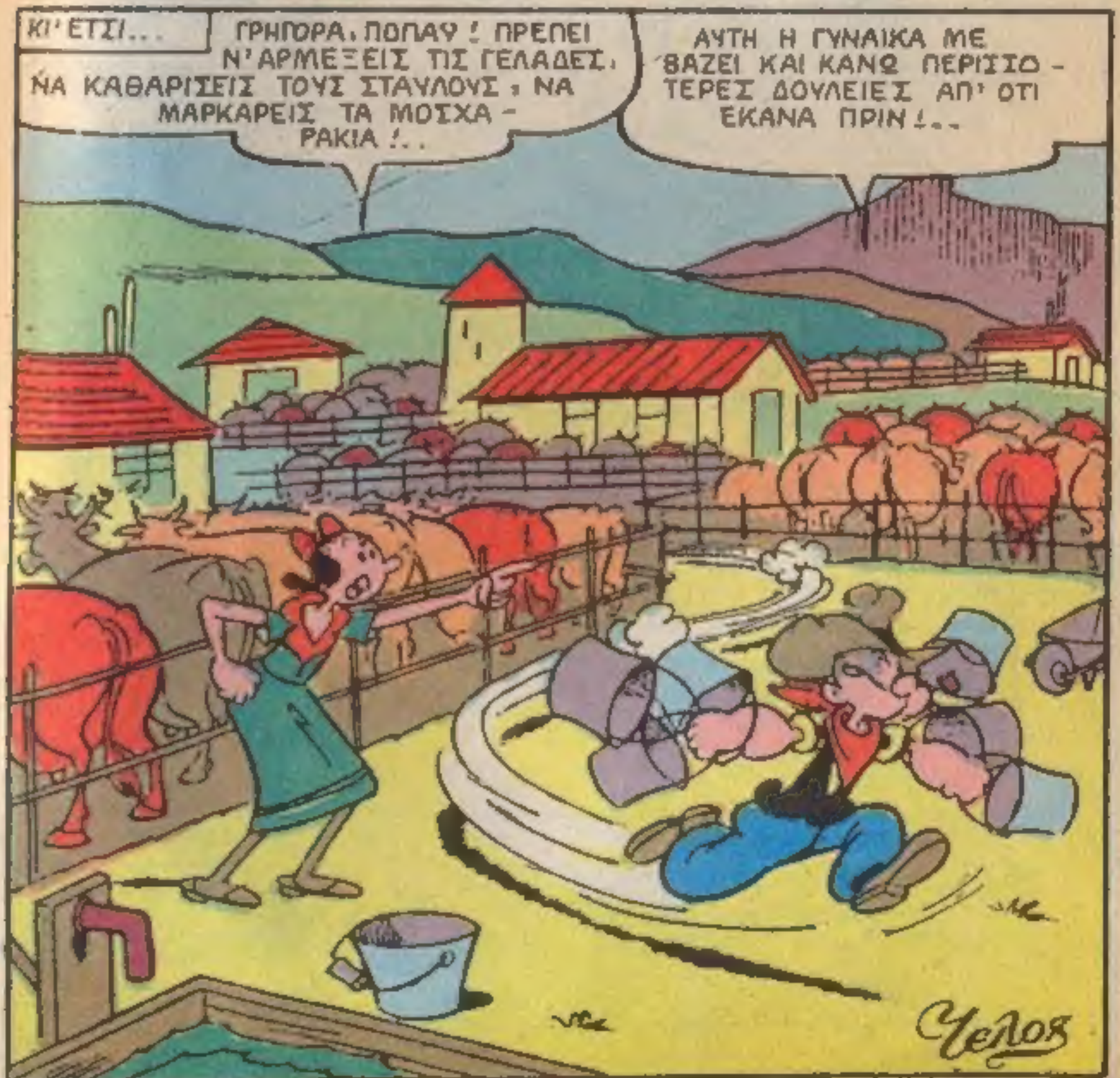
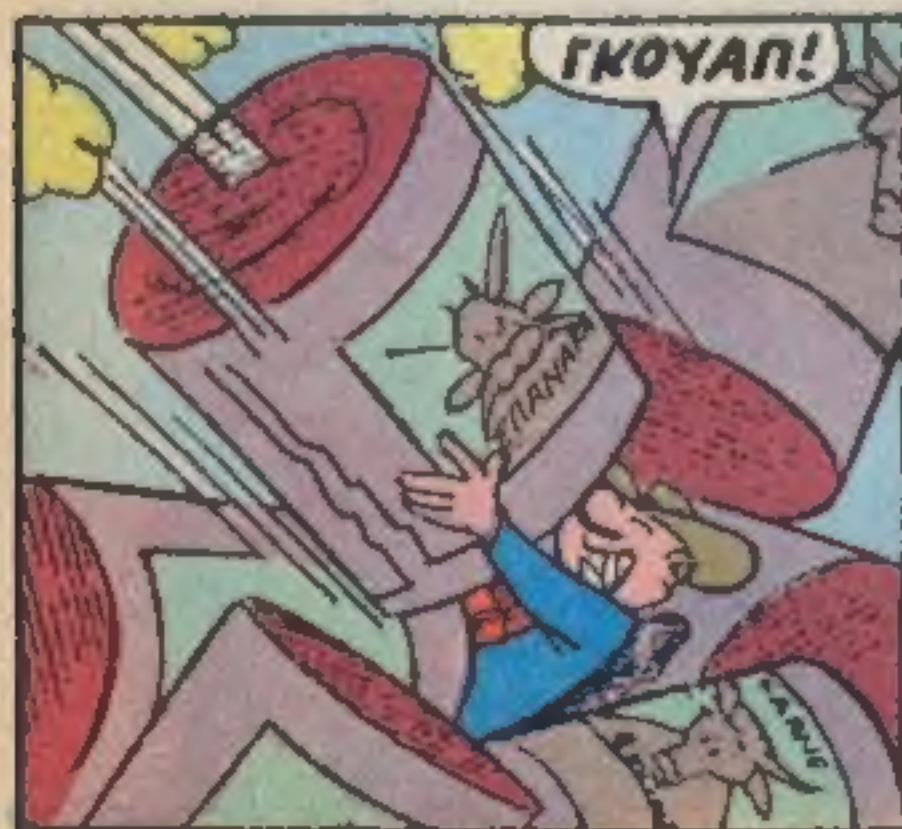


ΘΑ ΤΟΝ
ΠΕΡ. ΠΟΙΗ-
ΘΟΥΜΕ
ΕΜΕΙΣ!

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ
ΕΠΙΘΕΣΗ!







ΑΠΟΝΙΖΕΤΕ ΤΟ ...ΜΥΣΤΙΟ ΤΩΣ

ΕΧΕΤΕ ΓΕΡΟ ΜΑΤΙ;



Στα 8 τετραγωνάκια δεξιά υπάρχουν διάφορες λεπτομέρειες απ' το σχέδιο αριστερά. Έπτά τετραγωνάκια είναι άτελειωτα ή έχουν λάθη. Μόνο ένα είναι όμοιο με το πραγματικό. Ποιό είναι;

ΕΧΕΤΕ ΓΕΡΟ ΜΑΤΙ: ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑΚΙ

ΑΥΤΙΣ:

ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ



Οι αρχικές συλλαβές των ανηκειμένων που σημειώνονται με αριθμούς αποτελούν το όνομα μίας κτηνικής εργασίας. Οι αριθμοί δέν δηλώνουν την πραγματική σειρά των λέξεων.

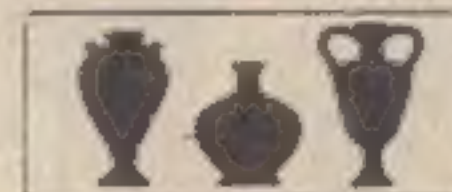
ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΜΜΑ

1 2 1 3 4 1 — 6 7 8 9 10 — 5 —
1 2 1 3 4 1 — 11 6 12 5 6 — 4 1
3 6 13 — 14 9 10 — 15 6 14 9
— 2 — 9 11 — 1 16 9 — 1 2 1
3 4 1 5 6 3 1 — 17 — 18 12 19
20 5 10 14 21 — 18 22 12 9 10
14 9.

Αντικαταστήστε κάθε αριθμό με ένα γράμμα και θα βρήτε μία παροιμία. Στον ίδιο αριθμό αντιστοιχεί το ίδιο γράμμα. Οι παύλες ανάμεσα στους αριθμούς χωρίζουν τις λέξεις. Σας δίνουμε μια λέξη-κλειδί που περιέχει όλους τους αριθμούς και της οποίας λέξη αντιστοιχεί σε κάθε αριθμό.

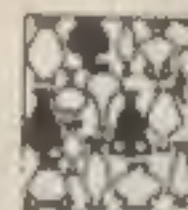
Λέξη κλειδί: όμορφος = 1-2-1 = 3-4-1-5-6-3-1.
είναι = 6-7-8-9-10.

ΣΕ 30 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ



Κοιτάξτε καλά, για 30 δευτερόλεπτα τα τρία μαύρα θάλα. Μετά σκεπάστε τα και προσπαθείστε να βρείτε τα όμοια του στο κάτω τμήμα του σχεδίου.

ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΜΜΑ



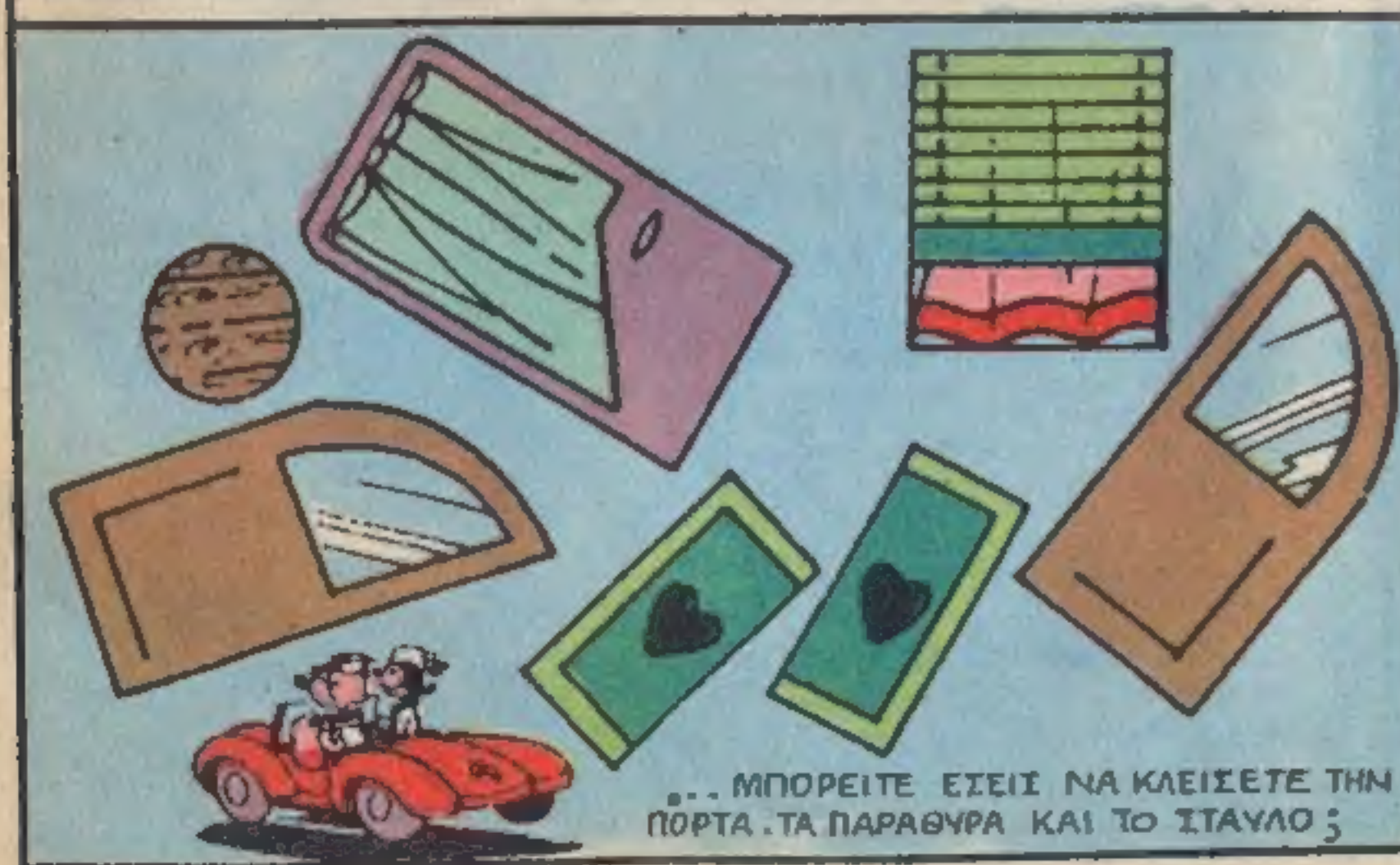
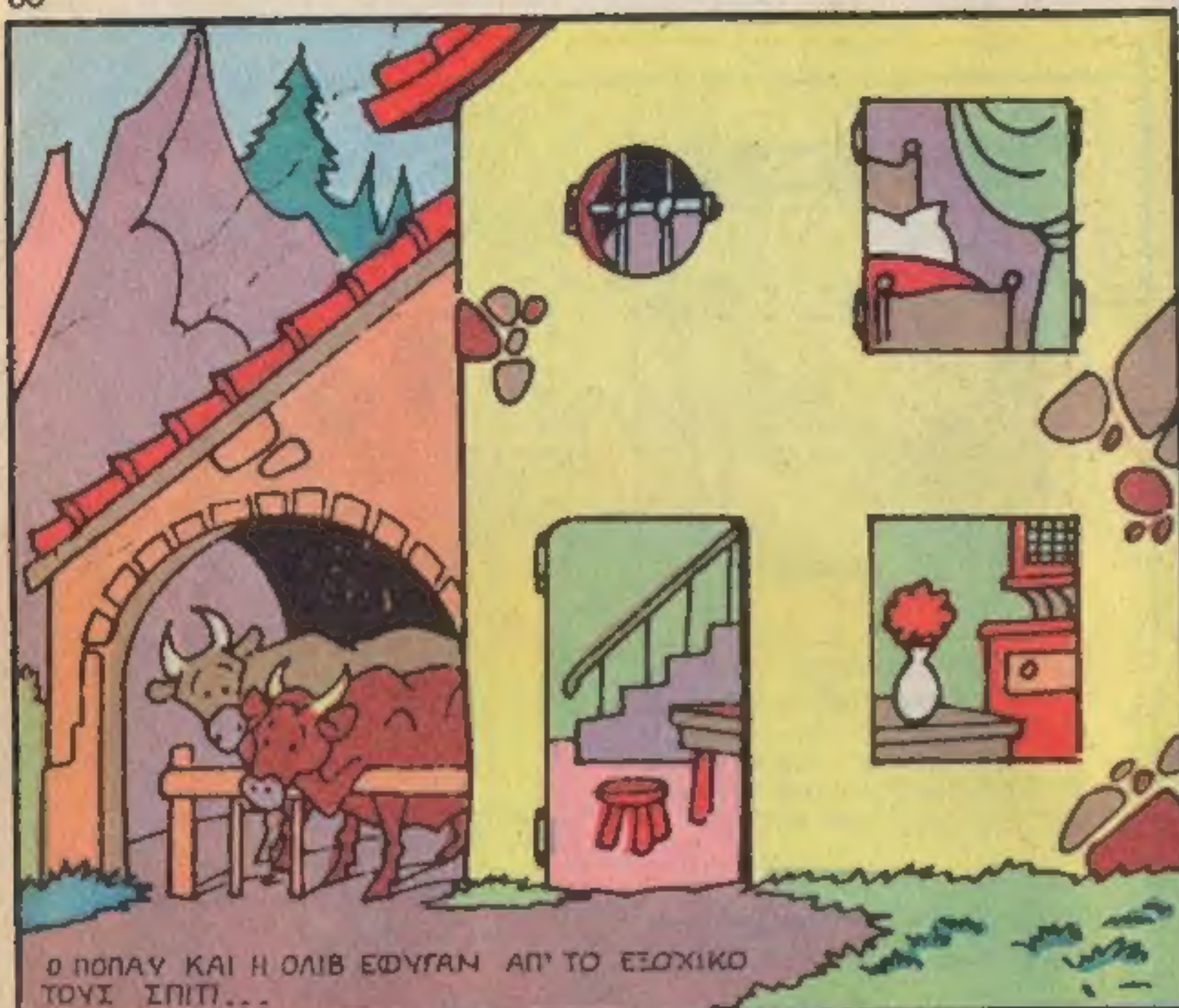
ΣΕ 30 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ:

ΚΑΔΕΜΑ

1. Δέντρο 2. Κλαδί 3. Μοζαρί

ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ

Αύσεις



Ζητείστε τα από
όλα τα περίπτερα



ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΙΝΑΙ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ